

46 MUERTOS

Triunfo de la ultraderecha en El Salvador

Página/11



INFORME ESPECIAL

Ley de drogas: un mal viaje en el Congreso

Página/14/15

Página/12

el país a diario

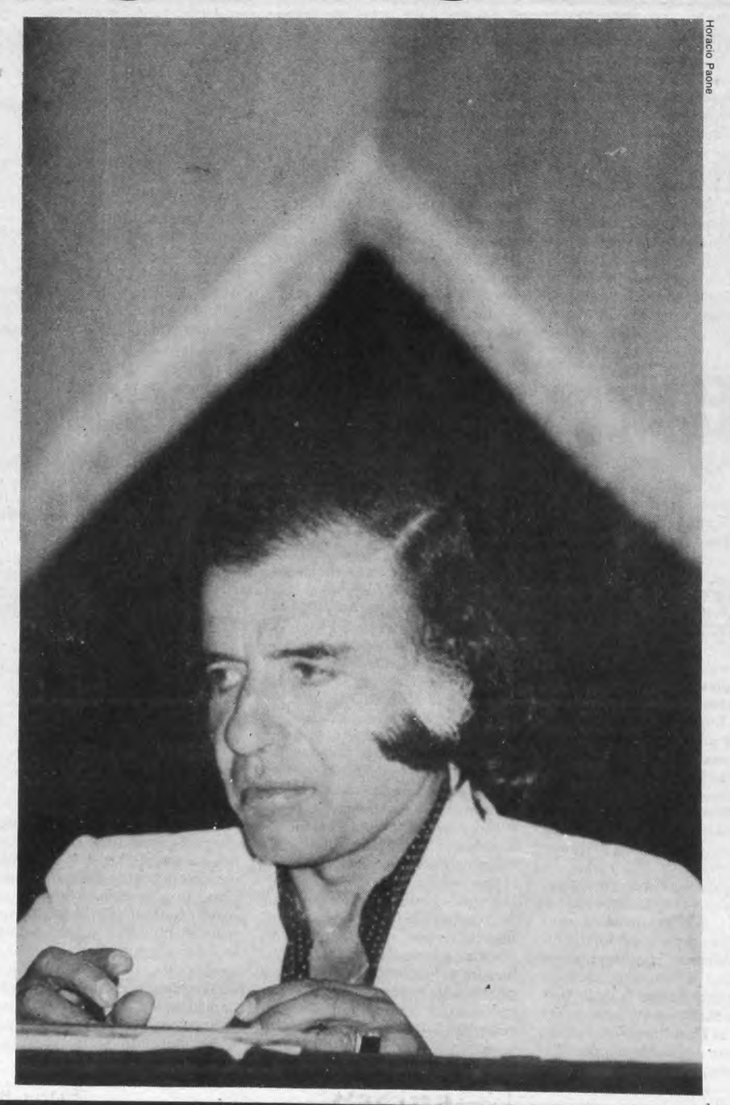
Buenos Aires, martes 21 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 550 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Descartada cualquier medida de fuerza antes de las elecciones, **Menem propuso al sindicalismo peronista la realización de una misa para el 1º de Mayo**

Página/3

DIOS PROVEERA



Horacio Paone

24 Civiles y militares, *por Fred Haynes*

15 La droga y la lepra, *por Floreal Ferrara*

6 El mito de la malvinización, *por Carlos Raimundi*

5 La seguridad es de todos, *por Carlos Alvarez*

FRASQUITO

Roberto Gaspar Datilo sonrió extrañado ante el sobre que se cruzaba en diagonal sobre el escritorio, acompañado de un frasquito. Hace varios años que trabaja en la Comisión de Presupuesto y Hacienda —a cargo de Jesús Rodríguez— y allí es el encargado de entregar pensiones a la vejez. Miró el remitente: figuraba el nombre de Héctor Mario Maya, ex diputado peronista. Después dejó que su vista volviera a rebotar en el frasquito y finalmente abrió la carta: el pedido era de forma y trataba obvia y burocráticamente sobre un pedido de pensión. La posdata, sin embargo, aclaraba el porqué del tarrito de cera Brasso.

"Andá practicando —decía un agregado manuscrito del diputado Maya— para limpiar la cúpula del Congreso después del 14 de mayo".

Datilo sonrió ante la ocurrencia y miró de reojo el frasquito con un aire de perplejidad.

Los industriales presentan su lista de unidad con la mirada puesta en el 15 de mayo

LA UIA JUEGA A LOCAL Y VISITANTE

Página/2

López Rega ya está compensado

El ex ministro de Bienestar Social, José López Rega, permanecería internado durante esta semana en el Hospital Durand, en tanto se concreten diversas interconsultas médicas especializadas que se relacionan con su grave problema de diabetes, aunque ya se encuentra "totalmente compensado", según confirmaron en el hospital. El ex ministro durante el último gobierno peronista fue trasladado desde la Unidad Penitenciaria 16 de Caseros al Durand el sábado último, a la madrugada, por una descompensación originada por su diabetes, que no revistió gravedad.

Las dudas de Terragno

Después de analizar el testimonio que el subsecretario del Tesoro norteamericano, David Mulford, brindó al Congreso de su país sobre el plan Brady, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, manifestó públicamente sus reservas sobre los beneficios de este programa. "La reducción de 20 por ciento es inferior al descuento de la deuda externa en mercados secundarios —criticó—, si, como contrapartida, hay que aceptar políticas tipo FMI, el plan puede ser una cortapisa al desarrollo". Terragno señaló que "no debe interrumpirse el financiamiento de reformas estructurales, sin las cuales no hay solución de fondo al problema de la deuda externa".

Un explosivo desactivado

La brigada de explosivos de la policía cordobesa desactivó ayer un proyectil antitanque marca "Astrid", como los que utiliza el Ejército, que había sido encontrado por vecinos en la vereda de la avenida Sabatini a la altura del 2800 de la ciudad capital en una zona de lotes baldíos. La policía comprobó que que el proyectil fabricado en el país bajo licencia española estaba con el seguro puesto. Una vez que intervino la brigada lo trasladó hasta la tolva blindada donde se le quitó el fulminante.

"Página histórica"

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, puso ayer en funciones al jefe y al subjefe de la policía provincial, comisario generales Norberto Oscar Andres y Domingo Bernardo Bastida. De este modo se reinició la recomposición de la cadena de mandos, luego de la inesperada renuncia del jefe policial comisario Walter Jurado. Cafiero destacó nuevamente el papel de la policía bonaerense en los hechos de La Tablada y afirmó que esa fuerza escribió entonces "una página histórica en la defensa de las libertades y de los derechos humanos".

Ex embajador en lista de espera

La procuradora fiscal ante la Corte Suprema de Justicia, María Graciela Reiriz, solicitó a ese tribunal que declare nulo el decreto del Poder Ejecutivo por el cual fue despromovido de categoría el ex embajador argentino en Filipinas Hugo Carlos Bonnet, quien había alcanzado el rango de ministro plenipotenciario en 1979.

MIENTRAS EL PERONISMO TEJE LA ALIANZA CON LOS EMPRESARIOS,

La UIA apuesta a la cabeza y a los premios

La Unión Industrial dará a conocer hoy su lista de unidad, es decir la dirigencia que convivirá con el próximo gobierno. Acaso ello explique que la propuesta concertadora que analiza la central empresaria parezca un lazo tendido al candidato peronista. Este no se quedó corto: tras convencer a los sindicalistas de la conveniencia de no tirar la cuerda de los conflictos salariales en este período, Carlos Menem tuvo ayer un gesto para la Iglesia. El 1º de Mayo no habrá acto —foco de posibles disputas— sino misa.

Las máximas autoridades de la Unión Industrial Argentina (UIA) anunciarán formalmente hoy la constitución de una lista de unidad que conducirá a la entidad a partir de abril próximo, en el marco de una aguda polémica acerca del contenido que tendrá la convocatoria a "un pacto de entendimiento" entre los candidatos presidenciales y el gobierno de Raúl Alfonsín para garantizar una transición ordenada en materia económica e institucional, desde el 14 de mayo hasta el 10 de diciembre.


Gustavo Gilabert

Eduardo de la Fuente y Gilberto Montagna: uno sale y otro entra.
En la UIA hay lista única pero la convocatoria para la transición se discute.

La convocatoria es impulsada fundamentalmente por los titulares del Movimiento Industrial Argentino (MIA), Gilberto Montagna, y del Movimiento Industrial Nacional (MIN), Héctor Massuh, candidatos a presidente y vice de la lista unitaria. Pero su contenido es resistido fundamentalmente por seguidores del ucedeísta Ricardo Masueto Zinn y acompañada por otros miembros del comité ejecutivo de la entidad fabril.

A dos meses de los comicios nacionales y después de casi cinco años de alianzas casi permanentes con los radicales, la conducción de la UIA trata de construir puentes que le permitan negociar con el candidato que triunfe el 14 de mayo, sea Eduardo Angeloz o Carlos Menem.

En principio , la convocatoria se parecía demasiado a la iniciativa lanzada por Menem para garantizar la gobernabilidad del sistema en el interregno que va desde las elecciones a la asunción del mando del futuro gobierno (ver recuadro).

Pero lo que pretendía ser un llamado a la responsabilidad de los sectores políticos y el Gobierno detrás de acciones concertadas, se fue convirtiendo en una exhortación formal a los candidatos para que sean ellos mismos quienes acuerden con el presidente Alfonsín las acciones de los últimos meses de gobierno.

Angeloz se anticipó ayer al afirmar que en caso de resultar electo conciliará con Alfonsín la transición entre mayo y diciembre "sobre la base del programa votado por el pueblo". En declaraciones formuladas en Mendoza, el candidato radical reiteró además su decisión de intervenir personalmente en la confección del Presupuesto Nacional para 1990 y manifestó su deseo de que sea aprobado por el Parlamento antes de que finalice el corriente año, tal como lo marca la Constitución Nacional.

"En cualquier país del mundo cuando se elige un nuevo presidente se abre un período de esperanza, pero pareciera que la Argentina es el único país donde todo el mundo se pregunta lo que va a pasar", dijo Angeloz. "No va a pasar nada —tranquilizó—, Alfonsín y yo concertaremos la transición", recalcó.

Pero los industriales no parecen tan seguros como el cordobés de que el próximo gobierno constitucional vuelva a ser radical. En principio, el alejamiento de la UIA del Comité de Precios signó lo que parece ser una retirada estratégica en las postrimerías del gobierno de Raúl Alfonsín. Con todo, tampoco quieren quedar pegados con el justicialismo, sino más bien abrir canales hacia las dos fuerzas mayoritarias. "Preferimos no profundizar el señalamiento de mecanismos de control en las variables económicas, porque corremos el riesgo de quedar demasiado pegados partidariamente", comentó a **Página/12** uno de los redactores del documento que la UIA daría a conocer en forma de solicitada, si sus dirigentes se ponen de acuerdo hoy por la tarde.

Zinn —el mismo que fuera secretario de Coordinación y Programación Económica durante la célebre gestión de Celestino Rodrigo— dice que "publicar en este momento una declaración que enfatice el grado de criticidad de la situación, contribuye a aumentar las expectativas negativas y tiene un efecto contrario al buscado". A su juicio, no resulta conveniente "politizar la acción de la UIA en un período preelectoral, sin una chance razonablemente confirmada de que su llamamiento tenga un efecto concreto". El dirigente prefiere apostar a ganador: propicia que el llamado se realice después del 14 de mayo.

El protesorero de la entidad, Castelani, admite que es necesario un gesto que deje atrás los intereses sectoriales, pero reconoce que "en materia económica es muy difícil que pueda conseguirse algo".

En tanto, el bodeguero peronista Arnaldo Etchart no sólo se opone a la convocatoria por entender que no hará otra cosa que darle oxígeno al actual Gobierno, sino que apenas admitió a regañadientes la conformación de lista única que entronizará a un afiliado radical, secundado por un hombre de los "capitanes de la industria".

Después de lanzar la lista de unidad al mediodía, los máximos dirigentes de la UIA debatirán la cuestión. Se encargarán de lavar aun más el texto de la convocatoria y no es nada improbable que hasta pateen hacia adelante su publicación. A favor de esta postura juega el hecho de que existen versiones que indican que el propio Alfonsín tomaría la iniciativa en las próximas semanas.

El juego de la concertación

"La transición será un proceso complejo y peligroso, que es necesario ordenar sin alterar o sustituir los plazos constitucionales, y por eso nosotros alentamos la concertación sectorial y política como un modo de no caer en situaciones dramáticas", dijo Roberto Lugo, miembro de la conducción del Movimiento de Empresarios Justicialistas (MEJ), un grupo al que el oficialismo responzabiliza de "operar contra el plan económico dentro de las entidades empresariales agropecuarias". Lugo explicó a *Página/12* que "mal podemos nosotros oponernos a una iniciativa de estas características, cuando sabemos que el acuerdo concertativo y el acuerdo político formarán parte sustantiva del gobierno de Carlos Menem, en caso de que salga airoso el 14 de mayo".

Voceros del Gobierno no ocultan su malestar por el rumbo que está tomando la Unión Industrial Argentina desde la estampida del dólar, e insisten en culpar a "unos empresarios vinculados a Menem, que se reunieron con dirigentes de la UIA para presionarlos a que abandonen su apoyo al Plan Primavera". Para Lugo, "esta acusación es poco menos que infantil, porque la UIA no se deja presionar, ni tampoco nosotros tenemos interés en hacerlo: lo que cambia la visión de los empresarios es la realidad".

De todos modos, el MEJ viene reuniéndose desde su constitución —9 meses atrás— con los titulares de casi todas las entidades que nuclean a industriales, banqueros y agropecuarios, como la Sociedad Rural, la Confederación Rural Argentina, la Confederación General de Empresarios, la Confederación General de la Industria, la Cámara Argentina de Comercio y la Asociación de Entidades Bancarias Argentinas, entre otras. No se descarta, además, que Alberto Kohan (miembro de la entidad de empresarios peronistas y jefe de campaña del candidato a presidente) haya mantenido reuniones por separado con los responsables de las principales empresas del país.

Por su lado, Lugo también reconoce que el MEJ alentó la constitución de una lista única para las próximas elecciones de la UIA que se realizarán a fines de abril. Dijo: "si bien no es función del MEJ resolver procesos de organización empresaria, sí lo es transmitir la doctrina empresarial del peronismo en base al principio de la unidad, porque sabemos que la disgregación siempre atentó contra el rol del empresariado argentino. Si esto concluye o no en una organización única de los empresarios, es algo que deberán resolver ellos y no el MEJ".

Sin embargo, a nadie se le escapa que las próximas autoridades de la UIA asumirán en mayo y sus mandatos tendrán vigencia por dos años, un dato que adquiere particular relevancia al confirmarse que no sólo serán reelegidos Arnaldo Etchart, como vicepresidente 3", y Miguel Saiegh, como miembro de la comisión directiva, sino que otros dos empresarios justicialistas participarán de la lista única de la UIA. Todos estos, por otra parte, forman parte de la conducción del MEJ.

Consultado acerca de las razones que están demorando la publicación del documento de la UIA proponiendo un acuerdo político de transición, un empresario peronista que pidió mantener el anonimato esgrimió dos razones: "por un lado los sectores liberales de la entidad siguen apostando al triunfo de Eduardo Angeloz, y por otro, no ven a la concertación como un esquema político-económico". "Para ellos el libre mercado sigue siendo la Biblia", concluyó.

LOS SINDICATOS MODERAN SUS RECLAMOS SALARIALES

La unidad sindical bien vale una misa

Una misa por "la unidad nacional" que se realizará el 1° de Mayo, a las 11, en el Mercado Central de Buenos Aires, fue la alternativa que virtualmente sacó de la galera Carlos Menem para celebrar el Día de los Trabajadores, clausurando de esa forma una discusión que agitaba las aguas entre los distintos sectores del gremialismo peronista. La iniciativa planteada por el candidato presidencial peronista dejó de lado otras dos propuestas que habían generado objeciones, una de ellas la realización de un acto masivo en el estadio de River Plate y la otra, una cena de la Confederación General del Trabajo (CGT) en Parque Norte.

"No es un hecho político, es una actitud que tiende a poner armonía y a pedir por la paz", declaró Menem al exponer las razones de una convocatoria de este tipo, en un escenario ya utilizado —en 1987— para reunir a los trabajadores argentinos con el papa Juan Pablo II, en su segunda visita a la Argentina. Menem aclaró que la convocatoria para el 1° de Mayo es para "todos los argentinos" sin distinciones políticas o religiosas. "Es un momento de paz, de recogimiento, que el pueblo argentino necesita", insistió el candidato.

La decisión de Menem —inmediatamente aprobada— se conoció horas antes de una reunión que mantuvo con la Mesa de Enlace gremial, a su regreso de Jujuy, donde asistió a un acto proselitista que tuvo su lado trágico con la muerte de cinco militantes peronistas que viajaban en un camión que sufrió un accidente. Menem demoró su retorno para expresar sus condolencias a los familiares de las víctimas.

El gesto de Menem de reunirse con la Mesa de Enlace, inmediatamente después de su llegada, tuvo como nítida intención robustecer la acción de ese organismo que reúne a las diferentes corrientes del sindicalismo peronista, habida cuenta de las pujas que la han debilitado desde su propio movimiento hace un mes. Las propuestas "informales" que traían los gremialistas (el acto en River o la cena en Parque Norte) tenían objeciones en su propio origen. En rigor a la verdad, el acto masivo ya estaba virtualmente descartado por los propios gremialistas, deseosos de no tener un papel que pueda ser negativo para la campaña del justicialismo.

En principio, la concentración estaba prevista para el jueves 27 o el viernes 28 de abril. El gastronómico Luis Barrionuevo era uno de sus más firmes impulsores, pero sus propios allegados le hicieron ver la inconveniencia de un acto de esas características. El recuerdo de los incidentes ocurridos el 9 de setiembre en Plaza de Mayo, en la última reunión pública de la CGT, creó el temor de que el diablo vuelva a meter la cola y que esto pueda convertirse en un baldón para el candidato peronista, que iba a ser el invitado de honor. La presencia de Saúl Ubaldini (en River o en Parque Norte) junto al candidato fue analizada también como una relación poco potable para captar al electorado independiente, de manera que sin mejores opciones, la alternativa de la misa fue aceptada sin chistar en la reunión con la Mesa de Enlace, realizada en las oficinas menemistas de Callao al 200.

Al hacer el anuncio, Menem estaba acompañado por Barrionuevo, ambos muy sonrientes. El sindicalista fue quien confirmó que la iniciativa había partido del propio candidato presidencial. El año pasado, para la misma fecha, la CGT había optado por conmemorar la fecha en la sede sindical, en el salón Felipe Vallese. La cuestión sindical no estuvo ausente en la reunión de prensa ofrecida. Consultado sobre eventuales medidas de fuerza antes de las elecciones del 14 de mayo, Barrionuevo respondió: "Los gremios, en su mayoría, quieren mantener la paz social no sólo antes del 14 de mayo sino después también."

Menem descontó que "una multitud" concurrirá a la misa del 1° de Mayo. Ante una pregunta, dijo que hasta ahora no había analizado la alternativa de realizar un acto de neto corte político para conmemorar el Día de los Trabajadores. "No quiero aventurar un juicio antes de estudiarlo detenidamente", respondió Menem cuando un cronista intentó sacarle una opinión acerca del proyecto oficial de ley antisubversiva. Por otra parte, aprobó una convocatoria del Gobierno a los candidatos opositores para analizar la transición hasta la entrega del poder. "Ojalá el doctor (Raúl) Alfonsín recuerde que no hay un solo candidato", dijo.

Mientras Menem se reunía con la Mesa de Enlace, el Consejo Directivo de la CGT resolvió postergar la reunión del Comité Central Confederal. Para no perder presencia, en tanto, la central obrera insistió ante el Gobierno que adelante las negociaciones para reajustar el salario mínimo, vital y móvil. En cuanto a su posición contraria a las medidas económicas, se limitó, por ahora, a ratificar el "estado de alerta".

TELAM



Menem reunido con la Mesa de Enlace: un gesto para juntar la tropa y una misa para evitar problemas.
El sindicalismo peronista moderará hasta mayo el reclamo social, para no hacer de piantavotos.

Sin turbulencias hasta mayo

***(Por Rubén Furman)* La señal más precisa la emitió la semana pasada la Unión Obrera Metalúrgica, el gremio industrial más poderoso de la Argentina, el de mayor capacidad de reclamo, acaso uno de los más experimentados en la negociación salarial y política. El acuerdo de sueldos cerrado para la segunda quincena de marzo y todo abril —12 por ciento y 10 por ciento— se ubica en el mejor de los casos tres o cuatro puntos por debajo de la inflación prevista. El hecho ha llevado al Gobierno y a no pocos empresarios (también a algunas consultoras que los asesoran) a varias certezas: no hay que esperar turbulencias sindicales de acá a las elecciones; en todo caso, ellas ocurrirán a partir de entonces. Junio es el mes más temido.**

"Si gana Angeloz los sindicatos van a pedir la actualización de salarios sin ningún complejo; si gana Menem, también van a pedir el reajuste para que sea este gobierno el que limpie el camino para una administración peronista", evaluó un funcionario del Ministerio de Trabajo.

En todos los casos, la hipótesis de arranque es la misma. Los principales gremios industriales y de servicios del país han resuelto no tirar de la piola de los reclamos salariales en esta etapa preelectoral más allá de lo verbal. Tanto la reunión de secretarios generales de la CGT de hace semana y media como el plenario de regionales del viernes pasado archivaron la idea del paro general. Ayer mismo se conoció la decisión montada sobre la inconveniencia de la fecha (pegada a Semana Santa, cuando la mayoría de los dirigentes se toman un respiro), de posponer algunos días la reunión del Comité Central Confederal. Es que no hay apuro en ir desovillando esta estrategia.

Si las predicciones de Mario Brodersohn se cumplen y este mes la inflación anda por el 15 por ciento, las mejoras en el salario metalúrgico para el trimestre habrán sido de 36,5 por ciento (7.5 en enero, 7 en febrero, 6,5 en la primera quincena de marzo y 12 para la segunda) contra 38 de la inflación. En Economía creen que en abril no se volverá al dígito pero que el índice bajará, quizás al 12 por ciento, lapso para el cual las huestes de Lorenzo Miguel negociaron 10 por ciento. Otro tanto podría decirse con los acuerdos cerrados en la carne y comercio. Pero también han arreglado en condiciones no del todo ventajosas los ferroviarios y los estatales de UPCN (seguramente lo sigan los de ATE) y se aprestan a hacerlo los telefónicos y los telespostales.

Este comportamiento, creen los funcionarios gubernamentales y las consultoras que asesoran a las empresas en cómo graduar sus pautas salariales, sólo puede responder a cálculos premeditados:

- Haber sintonizado en la misma onda de Carlos Menem, en cuanto al cálculo de que una excesiva presión sindical actúa como *piantavotos;*
- Aguardar hasta después de las elecciones para el previsible reacomodamiento de fuerzas políticas y sociales;
- Tampoco actuar con anticipada dureza en el frente de las relaciones con los empresarios, habida cuenta que la principal receta peronista para la economía es una concertación política-social, cuyo tejido en rigor debe comenzar desde ahora.

INDICADORES

Dos indicadores distintos, elaborados por institutos privados, que miden la posición relativa de los trabajadores en relación a la remuneración que perciben señalan su deterioro en lo que va del año. El salario real medio de la industria declinó en los dos primeros meses del año un 4 por ciento. A la vez el poder de compra de los salarios industriales registró "deterioros de diversa magnitud" durante el mes de febrero. Esto último se traduce según la Universidad Argentina de la Empresa en que la adquisición de la canasta "alimentos y bebidas" requirió, en promedio, un dos por ciento más del tiempo adicional de trabajo, y el consumo en el rubro "vivienda, combustible y electricidad" demandó un 2,6 por ciento más de horas de labor.

El otro estudio privado elaborado por la Fundación de Investigaciones Económicas (FIEL) adelanta que a partir de marzo se espera "una aceleración de la declinación (del salario real medio de la industria) a una tasa no inferior al 3 por ciento". El motivo sería la "actitud cautelosa por parte de los sindicatos y empresas".

Para el instituto privado la tendencia a la disminución es clara y sostenida: "en diciembre el descenso respecto de noviembre fue del 0,6 por ciento, para elevarse al 1,8 por ciento en enero, y acumular otro 1,5 por ciento en febrero". Por su lado, UADE indica que para consumir un kilo de pan se necesitó un 4,55 por ciento más de trabajo que en el mes de enero; un 4,11 por ciento para igual cantidad de azúcar; y un 2,16 por ciento para un kilo de asado.

No era ATE sino ATEP

En la edición del pasado 7 de marzo se consignó erróneamente que el gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, había acusado a un dirigente de la Asociación de Trabajadores del Estado de vinculación con el MTP. Se trató de una mala información, ya que si bien efectivamente el mandatario había aludido a un dirigente sindical señalando "un supuesto contacto" con el MTP, la referencia fue para el secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado Provincial (ATEP), organización que no tiene ningún tipo de relación con ATE.

La CGT vota en el Uruguay

La CGT argentina respaldó la campaña en favor de la anulación de la Ley de Impunidad que dejó fuera de proceso judicial a militares que violaron los derechos humanos en el Uruguay, la que será sometida a referéndum el próximo 16 de abril. Así lo expresó el secretario de relaciones internacionales del consejo directivo de la central obrera, Miguel Candore, que recibió en la sede de la CGT a la presidenta de la comisión pro referéndum, Elisa Dellepiane de Michellini, y otros dirigentes que proponen el "voto verde" para la anulación de la ley. En una conferencia de prensa conjunta, el sindicalista argentino expresó "la solidaridad" de la CGT a los dirigentes uruguayos.

Cien australes por un hijo

El gobierno nacional resolvió incrementar las asignaciones familiares a partir del primero de este mes y de abril próximo. Durante marzo, los montos por hijo y por cónyuge serán de 100 y 90 australes respectivamente, mientras que el mes próximo crecerán a 120 y 105 australes. Según la resolución conjunta de los ministerios de Economía y de Trabajo, las asignaciones por matrimonio, nacimiento y adopción serán de 600 australes en marzo y 750 en abril.

La City mira otro canal

Se confirmó que los grandes especuladores de dólares en la City no leen **Página/12.** En su edición del domingo pasado este diario publicó una entrevista exclusiva al presidente del Banco Central, José Luis Machinea, donde expresó que "la deuda externa es absolutamente impagable" y que hasta después de las elecciones en mayo no se pagará ni un dólar a la banca acreedora. Si estas opiniones hubieran sido publicadas en otro medio periodístico el dólar habría pegado un saltito en su cotización en la jornada financiera de ayer. Sin embargo, esta vez no fue buscado como excusa para especular con la suba de la divisa, que ayer se mantuvo a 42 australes por unidad.

Multiplicación de líneas aéreas

Desde enero de 1988 a la fecha, veintinueve empresas de transporte aéreo fueron autorizadas a prestar servicios regulares u ocasionales para el traslado de pasajeros y cargas dentro del país, así como entre la Argentina y países vecinos, según surge de un informe presentado por el secretario de Transporte y Obras Públicas, José Manuel Pedregal. En los últimos quince meses se aprobaron 24 frecuencias regulares, incluyendo servicios a Chile (Antofagasta, Puerto Montt, Balmaceda y Punta Arenas), Bolivia (Tarija) y Uruguay (Colonia). Dentro del país fueron autorizadas rutas que unen Neuquén con Mendoza y Córdoba; Entre Ríos con Chaco, Corrientes y Buenos Aires; Santa Fe con Buenos Aires; y distintos puntos de la provincia de Buenos Aires entre sí.

Habrá más créditos del BID bajo la vigilancia estricta del Norte

EE.UU. amplió su poder de veto sobre el financiamiento a la región del Banco Interamericano de Desarrollo.

El ministro Juan Sourrouille regresará hoy al país procedente de Amsterdam, donde asistió a la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) que —tras arduas negociaciones entre los socios latinoamericanos y el representante de Estados Unidos— aprobó ampliar en 22.500 millones de dólares el capital de la institución de crédito. La prolongada discusión entre las partes no dejó tiempo para que Sourrouille y sus colegas del Grupo de los 8 realizaran la reunión que estaba prevista con el objetivo de analizar el esbozo del Plan Brady, sesión que quedaría a cargo de los presidentes del nucleamiento, quienes conversarían sobre el tema en Venezuela tras una invitación del primer mandatario de ese país, Carlos Andrés Pérez.

La disputa entre Estados Unidos y los socios de América latina y el Caribe en torno al incremento en el capital —y por lo tanto en los recursos prestables— del BID se remonta a 1986.

Pese a que los 25 países latinoamericanos y del Caribe controlan la mayoría de los votos con el 53,91 por ciento y Estados Unidos nada más que el 34,5, los norteamericanos pudieron presionar con éxito ya que una porción sustancial de los 22.500 millones de dólares saldrá de su bolsillo.

El compromiso al que finalmente arribaron le otorga la facultad a Estados Unidos para retrasar las concesiones de créditos por 2 meses ante el solo pedido del representante norteamericano en el directorio del BID. Pero el acuerdo también contempla que si ese director cuenta con el apoyo de otro más podrá retardar el préstamo durante 5 meses, y hasta 12 meses si lo secundan dos directores.

De acuerdo a la estimación de la delegación oficial argentina que viajó a Holanda (además de Sourrouille estuvieron José Luis Machinea y Juan Fernando Sommer), el nuevo compromiso significará un importante aumento en los fondos del BID para créditos hacia este país, que según un comunicado difundido ayer por el Ministerio de Economía podría llegar a los 2000 millones de dólares.

Las extensas reuniones que permitieron el acuerdo le robaron al ministro el tiempo que pensaba dedicar a analizar con sus colegas del G-8 la propuesta Brady. Es probable que ahora sean directamente los 7 presidentes de los países que integran ese bloque (Panamá está suspendido) quienes fijen la posición de la región respecto al nuevo plan.

Ayer, en una comunicación telefónica con el programa radial que conduce el gobernador Antonio Cafiero, el presidente venezolano informó que invitará a los jefes de Estado del G-8 para que en conjunto determinen la posición frente al Plan Brady que el propio Carlos Andrés Pérez llevará a Washington en un viaje que tiene programado para fines de este mes y en el cual conversará sobre el tema con George Bush.

Jorge Sáenz



Ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille.
Contacto en Amsterdam por un paquete de 2000 millones de dólares.

LAS CLAVES DE LA DEUDA (IV)

Las negociaciones

Arturo O'Connell entrevistado por Martín Granovsky

—¿Desde cuándo se negocia como hoy?

—Desde 1982. No fueron las primeras negociaciones de la deuda. La Argentina en esta segunda posguerra conoció varias, como la misión Cereijo en 1950 y la constitución del Club de París en 1956, después de la caída de Perón. Pero la situación nueva se generó en 1982, con el shock de las tasas de interés y la subsiguiente cesación de préstamos por parte de la banca comercial. Por empezar, por primera vez en muchas décadas el acreedor decisivo de los países más altamente endeudados era la banca comercial y no los organismos oficiales de crédito. Además, la magnitud de las obligaciones de los deudores en crisis —México, Brasil, la Argentina— amenazaba con la quiebra de algunos de los mayores bancos acreedores. Por eso se habla de la crisis de la deuda como de algo que se inicia en 1982. Como se ve, está datada por los posibles efectos sobre los acreedores. Esta confusión se mantiene permanentemente, y para evitarla uno siempre tiene que preguntarse de cuál crisis de la deuda se habla. ¿De la de la banca acreedora? ¿De la crisis de los que fugaron capitales? ¿O de la crisis del Estado argentino y los trabajadores?

—¿Quién interviene en la negociación?

—El gobierno norteamericano decía, y todavía lo repite hoy, que la negociación de la deuda era un problema a dirimirse en el mercado entre la banca comercial y los países en desarrollo. Pero esto no ha sido ni es así. Si las autoridades no hubieran intervenido, las crisis de la deuda se hubiera resuelto como una más de las tantas crisis financieras que conoce la historia económica mundial. Los deudores no hubieran pagado y muchos acreedores hubieran quebrado. El temor a una corrida bancaria y el descalabro del sistema financiero hicieron que no se haya aplicado esa solución "de mercado", la solución liberal, que hubiera mantenido al Estado apartado del problema.

—¿Cuáles son desde ese momento las pautas de la negociación?

—Primero, los bancos acceden a postergar el cobro de los vencimientos por amortización de los préstamos concedidos anteriormente. Eso es el reescalonamiento. Segundo, los bancos otorgan préstamos, lo que se llama dinero fresco o nuevo, que en ningún caso alcanza el monto de los intereses que simultáneamente deberían cobrar de los países deudores. Así, a costa de un aumento de la deuda, se posterga una parte de los pagos por intereses. Tercero, el Fondo Monetario Internacional y el país deudor firman un acuerdo que involucra un monto de préstamos adicional a cambio de la aceptación de condicionamientos sobre la política económica. Cuarto, siguen las operaciones con los llamados bancos multilaterales de desarrollo, el Banco Mundial y el BID en el caso de América latina, que desplazan progresivamente una parte de su capacidad de préstamo del financiamiento de proyectos de inversión hacia préstamos condicionados por la obligación de aplicar políticas llamadas de reforma estructural, como la apertura de la economía y la desregularización estatal. A los ojos de los negociadores, estos préstamos tienen la ventaja de ser de rápido desembolso, en tanto que los ligados a proyectos de inversión se van entregando al país en cuestión sólo en la medida en que el proyecto, digamos, una obra hidroeléctrica, va avanzando. Así el país cuenta con liquidez inmediata para enfrentar sus obligaciones externas pero ha debido comprometer nuevas restricciones sobre la conducción de sus asuntos económicos. La última pauta, en cuanto a las deudas adquiridas con organismos oficiales de cada uno de los países industrializados —normalmente por financiamiento de compras de bienes de capital—, consiste en entablar negociaciones en el Club de París, que es el foro correspondiente, para obtener también postergaciones de vencimientos de capital y en algunos casos de intereses. Los cinco distintos elementos de la negociación están condicionados entre sí. Los bancos actúan en bloque, representados por un comité que negocia con cada uno de los deudores por separado: el llamado enfoque caso por caso, o divide y reinarás. Ni el Club de París ni la banca comercial aceptan una renegociación sin que el país haya acordado con el Fondo. Pero por otra parte el Fondo no desembolsa sus préstamos si el país no negocia antes con los demás acreedores hasta colmar el llamado bache financiero, o sea el saldo de divisas no cubierto por el país mismo. Todo esto se hace año a año, con entregas escalonadas de recursos, normalmente trimestre a trimestre.

—Lo que por supuesto provoca la queja de los funcionarios de Economía, que tienen que viajar semanalmente a negociar.

—No sólo los funcionarios. El país entero vive en vilo y al borde de una crisis continua, y esto impide toda planificación del futuro. Es lo que se llama enfoque de rienda corta, para asegurar el cumplimiento de las condiciones deseadas por los acreedores. Para ellos, en un período extremadamente breve el país debe ponerse en condiciones de cumplir con todas sus obligaciones externas. Desde ya, tienen que comenzar haciendo frente a una parte sustancial de esos pagos, lo que provoca la transferencia de recursos hacia el exterior. Por eso es necesario generar un fuerte saldo positivo de divisas y también un saldo positivo en las cuentas fiscales, y de ahí la prédica por la austeridad fiscal y por las devaluaciones que ha caracterizado a los planes del Fondo. Para peor, mientras que los organismos financieros internacionales generaron una transferencia positiva de recursos hacia los deudores en los primeros años de la crisis de la deuda, que compensaba parcialmente la corriente de recursos hacia la banca comercial, esto ha dejado de ser así en los últimos años. Todos los acreedores se han convertido en cobradores netos de recursos: es más lo que se les devuelve por amortización e intereses que los préstamos que se reciben.

Mañana: los planes

LA OPOSICION CRITICA LA LEY ANTITERRORISTA

Pronósticos inquietantes

Aunque la oposición anticipó críticas a la iniciativa del Ejecutivo, no será debatida antes de los comicios de mayo.

Mientras el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, justificó ayer las precisiones del decreto 327 y la "ley ómnibus" que institucionalizan la participación de las Fuerzas Armadas en actividades de inteligencia interna y de represión al terrorismo, el candidato justicialista, Carlos Menem, aseguró que el proyecto es "incompleto" porque "legisla sobre hechos consumados y no sobre la prevención".

Los diputados Simón Lázara (bloque socialista-democristiano) y Eduardo Vaca (peronismo renovador) coincidieron en este aspecto y adelantaron que votarán contra la iniciativa legal. También hicieron conocer su rechazo a la "ley ómnibus" los peronistas renovadores Hernán Patiño Meyer, Roberto García, Carlos Alvarez y Miguel Angel Toma, y los candidatos izquierdistas Néstor Vicente (Izquierda Unida) y Jorge Altamira (Partido Obrero).

Menem aclaró que las Fuerzas Armadas "deben cumplir tareas de inteligencia interna, pero no sobre las personas políticas, sino sobre los terroristas". El canciller Dante Caputo reaccionó contra las críticas justicialistas y advirtió que "cuando conviene estar bien contra los sectores militares se ponen ultraduros, y cuando se busca llegar a los sectores progresistas se ponen blandos" pero justificó esta legislación como una forma de "darse los instrumentos jurídicos necesarios para resolver dentro del marco de la ley el problema subversivo".

El procurador D'Alessio coincidió ayer con Caputo al reconocer como "muy probable" que el Gobierno ya haya impartido directivas reservadas para que los servicios de inteligencia militar actúen contra el terrorismo.

Lázara, vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, sostiene que "la presión militar para impulsar este proyecto se basa en una especulación electoral y en la profundización de las crisis política y social frente a la fragmentación del voto y la confusión de las propuestas".

Además, el diputado socialista —que apoya las candidaturas radicales— criticó la institucionalización del jefe de operaciones, como una forma de relegar el poder civil y resumió algunas de las preocupaciones de los organismos de Derechos Humanos:

- En el artículo segundo y en el tercero se anuncian las penas que corresponden "a quien públicamente ostentare el nombre o las siglas de una de las asociaciones" terroristas y a quien "instigare o incitare a cometer" estos delitos. El artículo primero incluye también las penas que le corresponden a quien "hiciere públicamente y por cualquier medio la apología de un delito o de un condenado por un delito."
- La lectura de estos artículos ofrece la primera impresión de disposiciones legales obvias. Pero la inquietud por la falta de precisión surge si se recuerda que la aplicación de hecho de estos criterios en forma arbitraria y abusiva durante la última dictadura militar costó la vida de numerosos periodistas.

El artículo quinto señala que "no se permitirá la participación de un defensor en el proceso" cuando ha sido testigo del hecho juzgado o cuando ha participado en actividades terroristas. Pero se agrega que "en todos los casos la decisión no está condicionada a que con carácter previo se haya dictado prisión preventiva contra la persona del defensor".

La experiencia demostró que siempre la parte contraria acusó al defensor de comulgar con su defendido, lo cual trae también a la memoria la cantidad de abogados desaparecidos y asesinados por la última dictadura militar utilizando ese cargo. La falta de precisión de la "ley ómnibus" también pone al abogado defensor como blanco indefenso de una acusación arbitraria.

- El artículo décimo señala que "la prisión preventiva dictada contra personas que pertenezcan a un ente que posee algún reconocimiento legal, o que tenga en trámite su aprobación, será comunicada a la autoridad judicial o administrativa de control a los fines que corresponda".

La generalización del concepto "a los fines que corresponda", puede ser utilizada contra cualquier partido político, si resulta que algún acusado de terrorista es afiliado a cualquiera de ellos.

Alejandro Elías



El procurador general Andrés D'Alessio, con datos desconocidos.
"Es probable" que la inteligencia militar ya tenga órdenes para actuar.

LA CALERA

El cabo más loco del Ejército

Un cabo primero del Ejército que presta servicios en el regimiento de Infantería 2 ubicado en el camino a La Calera, aparentemente víctima de un ataque de enajenación mental, protagonizó un hecho de insólitas características que ahora investigan la policía local y autoridades militares del III Cuerpo.

El suceso ocurrió alrededor de las 4.30 de la madrugada del domingo, cuando el médico Luis Angel Lemer, al comando de su automóvil, transitaba para el camino a La Calera en dirección al centro de esta ciudad acompañando a su esposa y una señora amiga.

A la altura del regimiento de Infantería 2, un militar con uniforme de combate armado con un FAL le hizo señas para que detuviera la marcha, y una vez logrado esto abrió la puerta trasera del automóvil, ubicándose en el asiento posterior.

El suboficial, identificado como el cabo primero René García, bajo amenazas de muerte obligó al médico a que retomara la marcha y emprendiera viaje hacia Buenos Aires.

Según la víctima de este insólito suceso, el militar no aparentó en ningún momento estar actuando bajo los efectos del alcohol pero sí que no se encontraba en su sano juicio: permanentemente y en forma grosera, se dirigía hacia sus rehenes en forma prepotente y dijo estar dispuesto a matarlas si no accedían a sus reclamos.

Cuando el médico le dijo que debía pasar por su domicilio para retirar dinero para cargar nafta, el suboficial respondió "no importa, la conseguiremos de cualquier forma y en cualquier lado".

Siempre según el testimonio del profesional, segundos después de ese diálogo y cuando suponía que el militar comenzaría a disparar, decidió frenar de golpe el automóvil, lo que provocó que García perdiera transitoriamente el control del arma, no sin antes efectuar un disparo, que perforó el techo del automóvil.

Esto fue aprovechado por Lemer para desarmarlo y a golpes de puño sacarlo del vehículo y reducirlo.

No hubo ataque en Catamarca

El jefe del Regimiento 17 de Infantería con asiento en Catamarca, coronel Pablo Barileau, negó versiones sobre una presunta agresión contra la unidad militar: "No hubo ataque alguno contra el cuartel, y por ende, no hubo intercambio de disparos por parte del personal afectado a la guardia", informó.

Barileau realizó esta aclaración a raíz de una información publicada por el diario catamarqueño *La Unión* en su edición de ayer, en la que se señalaba que a las 0.30 del domingo último un grupo de desconocidos había atacado con disparos el regimiento desde dos vehículos que eran conducidos a gran velocidad. El jefe militar reconoció, sin embargo, la existencia de un episodio por el momento confuso. Explicó que en la madrugada del domingo personal apostado en la guardia de la unidad escuchó ruidos que "en principio pensó que se trataba de una falla en el sistema de escape de dos vehículos que pasaron por el lugar", pero después pudo constatarse —según precisó Barileau— que "efectivamente eran disparos de armas de fuego de corto calibre".

Finalmente, el jefe militar señaló que "se dio inmediato conocimiento a la policía local que, en estos momentos, y con los datos aportados por personal militar sobre las características de los vehículos, se encuentra en plena tarea de dar con los mismos".

Opinión

Por Carlos Alvarez *

La seguridad es de todos

Al priorizar el tema de la seguridad pública, el gobierno de la provincia de Buenos Aires realiza un gran esfuerzo presupuestario dentro de un contexto de crisis económico-social muy grave que afecta a todo el país. Pero esta cuestión lo merece por la importancia que adquiere en todo el mundo, no solamente en la Argentina. Nadie escapa a esta preocupación.

Esta crisis que parece instalada particularmente en nuestro país, hace que todos los sectores reclamen y que esos reclamos sean justos y a la vez difíciles de resolver.

El Estado nacional puede modificar la economía de la Nación con la emisión de moneda, tomando créditos externos o utilizando los recursos destinados al pago de los servicios de la deuda en una moratoria, según distintas propuestas que todos conocemos. En las provincias no contamos con ninguno de estos mecanismos por lo que reclamamos constantemente un régimen de coparticipación federal justo.

Con los elementos que tenemos y con mucha imaginación debemos devolver la tranquilidad a la comunidad.

Nuestro objetivo es disponer de la mayor cantidad posible de agentes en la calle. Una fuerza dotada de armamento moderno con munición adecuada, vehículos en buen estado, chalecos antibala, y preparados especialmente, como en el caso de la Brigada Halcón, para enfrentar casos como el de La Tablada. Ya estamos encaminados en esto: Días atrás en Ciudadela 50 patrulleros llegaron en cuestión de 7 minutos al lugar del incidente.

Pero no todo es policial en la seguridad pública. El tema tiene aristas sociales, culturales, históricas y legales. En nuestro ámbito debemos modificar, en la legislatura provincial, el Código de Procedimientos Penales. Necesitamos procesos más cortos que las condenas. El 75 por ciento de la población carcelaria bonaerense es procesada.

En el Congreso de la Nación la tarea es actualizar el Código Penal. El actual condena delitos que ya no se cometen y es permisivo con hechos que seguramente van a tipificarse como el caso del robo de niños.

Estas reformas no pueden esperar demasiado. Sin especular con intereses subalternos, los dirigentes debemos dar respuestas a los problemas de la gente en el tiempo que la gente lo necesita.

La seguridad es de todos porque en un país donde suceden casos como el de La Tablada poco se puede construir. Aun así, mientras nos proponemos asumir que estamos de acuerdo en los grandes temas y trabajamos todos juntos o mientras ya lo estemos haciendo, no debemos sorprendernos ni dejarnos vencer por los inconvenientes que surjan sino mantenernos unidos en la tarea que estamos realizando.

*Ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Opinión

Por Carlos Raimundi

El mito de la malvinización

Pareciera que los argentinos utilizamos el mito para construir una fábula sobre muchos hechos, con absoluta superficialidad.

Habría que desmenuzar, en este caso, la verdad o falsedad de una consigna utilizada por ideologías aparentemente antagónicas: la malvinización de los problemas argentinos.

Luego de la aventura de 1982, pareciera que malvinizar significa recrear condiciones similares a las existentes ese año.

Pero al fin de poner un mínimo de seriedad a este debate, es preciso formularse un interrogante: si a partir del episodio bélico y de sus resultados estamos más cerca o más lejos de la deseada recuperación.

Un eco internacional adverso, un altísimo costo político en el mundo, la mayor ocupación británica en las islas, y, fundamentalmente, el costo de vidas humanas, certifican que, objetivamente, nos colocamos mucho más lejos de recuperar las islas después del episodio militar.

Por ello el gobierno democrático ha contribuido a crear las condiciones necesarias para mejorar nuestra posición reivindicativa, y esto deriva de haber encarado el tema en un sentido exactamente inverso al de la cancillería de la dictadura.

La diplomacia argentina jugó un papel activo en el marco de los países no alineados, denunció todos los resabios de colonialismo, generó condiciones de cooperación e integración latinoamericana, todo lo cual la erigió en líder de un fuerte polo de influencia entre las naciones, lo que hizo que fuéramos apoyados por la mayoría de los pueblos del mundo, inclusive los que tienen una alianza económica con el Reino Unido. Algunos desprecian esta actitud bajo la excusa de que se trata solamente de prédicas morales. Pero moral y política no son diferentes.

En definitiva, si con la guerra nos alejamos y optamos por la paz; si con el aislamiento nos alejamos y luego recuperamos el prestigio internacional; si con la dictadura nos alejamos de la solidaridad latinoamericana y luego la logramos. Si de aquella forma no sólo fuimos a una guerra sino que estuvimos a punto de concretar otra con un país hermano, y luego logramos la paz. Si la totalidad de la política económica, social y cultural de la dictadura favoreció objetivamente al colonialismo y el gobierno constitucional encaró la cuestión en otros términos, significa que con aquello estábamos decididamente más lejos de Malvinas y, por lo tanto, en términos racionales y no ya míticos, nos "desmalvinizamos", mientras que ahora nos acercamos cada vez más a una resolución favorable sobre Malvinas.

Es hora de que entendamos para este y otros temas, que el logro de nuestras reivindicaciones provendrá de la eficacia para acortar la distancia con el objetivo planteado, y no del espamento de un reclamo absolutamente hueco.

Cuando todos cosechan, Angeloz se dedica a sembrar en Mendoza

El candidato radical reiteró en el Valle del Uco que le interesa más el humor de los argentinos que las encuestas.

(Por José Antonio Díaz, desde Mendoza) **La mujer, montada sobre el tractor, aplaudió y su hijo agitó la banderita rojiblanca. En pleno centro de Tunuyán, corazón del valle del Uco, una amplia zona productora de manzanas, uvas y peras de exportación, la gente saludaba las definiciones de Eduardo Angeloz a favor del mercado único de cambios, la eliminación de las retenciones al agro y los créditos valor-trabajo (subsidios según lo que se siembra). No eran muchos los asistentes al acto, convocado al mediodía de ayer, porque aquí es tiempo de cosechas.**

El discurso, casi liberal, arrancó adhesiones seguramente incomprensibles en otros tiempos. Los radicales mendocinos, por ejemplo el diputado nacional Raúl Baglini, quien acompañó la actividad de Angeloz, también estuvo conforme. Analizó que el voto "ganso", históricamente cautivo del Partido Demócrata podría haberse comprimido ante la polarización, y los independientes, también de sesgo conservador, se inclinarían por el salomónico corte de boleta con la radical en la opción presidencial. Las encuestas en la provincia van marcando casi una paridad —según las proyecciones que hacen los radicales con las actuales diferencias—, aunque los resultados son imprevisibles teniendo en cuenta que el 14 de mayo los mendocinos votarán simultáneamente por convencionales constituyentes. Allí incluirán la favorable imagen del gobernador peronista José Octavio Bordón: un día antes de arribar Angeloz aquí, el mandatario inició una publicidad televisiva consecuencia de la reciente fiesta de la Vendimia donde aparece en primer plano y Carlos Menem detrás, casi como si se tratara de una propaganda subliminal. El equipo que rodea habitualmente a Angeloz en las giras —su secretario Héctor Palmero, los asesores Carlos Pérez Llana y José María Lladós y el jefe de prensa Oscar Fernández Suárez— no tiene dudas ya sobre que el candidato va encontrando su tono justo 50 días antes de las elecciones. Todos coinciden por ejemplo en que las descargas oratorias contra el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y en general contra la política económica oficial, están acrecentando la credibilidad de Angeloz.

Ayer volvió a insistir en sus críticas aclarando que no comparte los puntos de vista de Brodersohn sobre la presunta responsabilidad de la oposición en la actual crisis inflacionaria. Además, sus asesores cuentan que les convino correr desde tan atrás respecto de las posibilidades electorales de Menem. El candidato volvió a repetir en Mendoza el contrapunto utilizado en su gira bonaerense: "Cuando en Francia competían François Mitterrand y Jacques Chirac, el que hoy es presidente perdía en las encuestas por 8 puntos; en Estados Unidos Michael Dukakis le llevaba una ventaja de 14 puntos a George Bush y hoy el presidente es Bush, y Raúl Alfonsín, en 1983, iba seis puntos atrás de Italo Luder, un mes antes de las elecciones. A mí me importa —subrayó— el humor de los argentinos, no las encuestas".

Ese humor que viene recogiendo Angeloz permite que cuando habla desde las tribunas de privatizaciones, acumulación de capital y mercados externos, los dirigentes radicales que lo reciben en cada escala acepten el crecimiento de su figura en franjas sociales con voto fluctuante en cuanto a su definición política. Por eso Angeloz no se preocupó por las versiones de posibles reacciones del alfonsinismo ante las críticas del candidato a la política económica. "No pasa nada, Alfonsín no los llamó y el partido, aunque no le guste, no va a cambiar el rumbo de la campaña" indicó uno de sus principales asesores.

El candidato radical introdujo ayer otra sutileza cuando afirmó que "Alfonsín y yo concertaremos la transición". Aclaró que será sobre la base del "programa votado por el pueblo el 14 de mayo".



Angeloz: "Alfonsín y yo concertaremos la transición".

Buenos Aires lo vio pasar

(Desde Junín) La gira por el interior de la provincia de Buenos Aires abarcó unos 1600 kilómetros e incluyó ciudades con intendentes radicales como Bahía Blanca y Junín; cuatro comunas justicialistas, Coronel Pringles, Tres Arroyos, Pergamino y Bragado y una en manos del Partido Intransigente, Carlos Casares. Angeloz fue rodeado tanto por la indiferencia como por el entusiasmo. Los extremos fueron la apática reacción de los habitantes de Pringles al paso de la caravana y la fervorosa recepción en Junín donde el candidato habló el sábado a la noche ante casi 10.000 personas, en su mayoría familias y jóvenes que escucharon con atención ininterrumpida los cincuenta minutos que duró su discurso. Dirigentes radicales tan diferentes como el primer candidato a diputado nacional, Ernesto Figueras, y el líder de la Junta Coordinadora, el diputado nacional Federico Storani, compartieron las tribunas en Bragado y Tres Arroyos respectivamente. Figueras se avalanzó contra el ruralismo huelguista y los llamó "gauchos del asfalto" con quienes —dijo— "no me voy a pelear porque son cucos garroneros". Menos apocalíptico que en esa imagen campera, Storani negó que el voto Angeloz fuera el mal menor; defendió tanto al candidato que sostuvo incluso que el gobernador cordobés "fue castigado por este Gobierno en la coparticipación federal por ser radical". Las defensas incondicionales por derecha y por izquierda se convirtieron en una constante de la actitud partidaria ante el paso de Angeloz. El candidato hasta se dio el lujo de criticar al antiperonismo de sus correligionarios. "Yo he desterrado el gorila que había en mí" reconoció en Junín antes de considerar un triunfo de Menem como un virtual "salto al vacío". Las dos veces, la gente lo aplaudió.

MENEM DE USUAHIA A LA QUIACA

Cerrado por balance

La cúpula menemista se reunió anoche para hacer un balance de lo actuado y programar los siguientes pasos. La campaña recién se reiniciará el lunes próximo.



TELAM

Menem de regreso en Buenos Aires. Bromas en el Aeroparque.
"Quédense tranquilos, está todo bien. Ya ganamos".

(Por Gabriela Cerruti, Desde Jujuy) **De Usuaia a La Quiaca. A pesar de haberlo hablado varias veces con su equipo de campaña, se dio cuenta realmente cuando miró enfrente, al norte, y vio Villasón, sobre tierra boliviana. Carlos Menem decidió entonces que un tramo fundamental de la campaña electoral del justicialismo había concluido y que el lunes (por ayer) viajaría a Buenos Aires a reunirse con su grupo de colaboradores y amigos más cercanos para sacar conclusiones de lo hecho en estos primeros treinta y cinco días y, sobre esa base, planificar los dos meses restantes. Miró las caras coyas, bolivianas y argentinas, que rodeaban el palco y arrancó: "hace un mes estaba en la punta más austral del país y hoy estoy aquí, en la más boreal...".**

La reunión se estaba, concretando anoche, desde las 20, en la sede de Callao 246. Hasta esa hora, nadie sabía claramente el temario. Según el diputado riojano Julio Corzo era una reunión de la Mesa de Enlace Sindical. Para el santafecino Rubén Cardozo era un encuentro de los amigos más cercanos al candidato. El gastronómioco Luis Barrionuevo creía que se iba a tratar la situación del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot. El encuentro abarcaba en realidad todos estos temas, y otros, constituyendo la primer reunión de los "doce apóstoles" menemistas desde el inicio de la campaña en el sur a mediados de febrero.

Llegó a La Quiaca al mediodía, con la comitiva más reducida de todos sus viajes. De su entorno, sólo Alberto Kohan y Julio Mera Figueroa lo acompañaban. El resto (Corzo, Cardozo, Eduardo Bauzá, su hermano Eduardo Menem y hasta su equipo de prensa) debió quedarse en Santa Fe por falta de espacio en el avión. En Jujuy se sumaron el gobernadòr actual, Ricardo D'Aparisi, y su antecesor, Carlos Snopek —los dos cafieristas en la última interna— y el jefe de campaña provincial, Fernando Cabaña. Lo recibió una pintada de cal semiborrada por la lluvia: "Necesitamos su voto. No se emborrache". Pantalón claro, remera violeta y una disfonía que le impedía hablar con claridad, lo aguardaba también una noticia que lo conmovió hasta hacerlo lagrimear. Cuatro personas (que hoy son cinco, luego de la muerte ayer de un niño de seis años que se encontraba internado herido) habían perdido la vida al desbarrancarse un camión de militantes justicialistas que iban al acto. El signo de tragedia que Menem siente que ha marcado esta campaña desde la caída del avión en La Rioja se incrementó. El gobernador pidió un minuto de silencio por los pilotos y los militantes muertos.

Aunque la decisión de descansar durante Semana Santa había sido tomada con anticipación, la conmoción que provocó el accidente de La Rioja, incrementada por el del domingo, hicieron que Menem la ratificara definitivamente. Conmovido, triste y emocionado, el candidato cuenta cómo los pilotos de la nave fueron encontrados muertos abrazados, luego de no haber dejado que se acercasen a ayudarlos a salir previendo que la cabina del avión estaba por estallar.

Pasó sólo unas horas en La Quiaca. Cuando se fue hacia Jujuy (donde por la noche protagonizó un importante acto) la pequeña ciudad fronteriza seguía invadida por familias llegadas desde distintos puntos de La quebrada y de Bolivia. Menem les había hablado de la "patria morena" y la integración latinoamericana. Después del mediodía, todos siguieron en sus tareas cotidianas. Por cinco australes, un coyita de ocho años puede recitarle a un turista un poema sobre el general San Martín o cantarle una copla sobre el puente que une La Quiaca con Villasón. Por bastente más, pero muchos menos que en la Capital, se pueden comprar sacos de lana o de piel, plata o dulces típicos. En los bares, salones al frente de casas coloniales, todos comparten hojas de coca y consejos para los visitantes para no cansarse de la altura y cuidarse del apunamiento.

El candidato justicialista reiniciará la campaña recién el lunes próximo, con un acto por Felipe Vallese y Enrique Santos Discépolo en la Capital Federal. Comenzará entonces el segundo tramo, que prevé menos actos masivos y, en cambio, más recorridas por las ciudades del interior de las provincias con mayor caudal electoral: Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. La mayor preocupación sigue siendo captar al electorado de clase media e independiente, que no participa de esos actos y mucho menos de las caravanas. A ellos se dedicará la publicidad radial y televisiva y los encuentros sectoriales que Menem presidirá tanto en la Capital Federal como en sus recorridas por las provincias. La reunión de anoche, en Callao, se inició con una conclusión previa: la campaña tuvo su bisagra en el congreso de Mar del Plata, donde se cohesionó el discurso y se comenzó a dar definitivamente una imagen unitaria. Las encuestas, antes y después, no muestran demasiadas variaciones. Los ocho puntos de diferencia (según los menos eufóricos) que pueden ampliarse a diez o quince según quien hable, no parecen suficientes a dos meses de los comicios. Sin embargo, todos confían en la intuición de Menem. "Qué querés, yo a veces me preocupo, pero viene Carlos y me dice: quedate tranquilo, está todo bien, ya ganamos ¿Y qué voy a hacer? El no se equivocó nunca". El senador Eduardo Menem sintetizaba así en una mesa santafecina el sentimiento de todo el entorno.

Profesorado secundario

Hasta el 30 de marzo continúa abierta la inscripción en el Instituto Nacional Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González" para todas las carreras de formación docente en las especialidades del ciclo secundario —Matemáticas, Química, Historia, Geografía, Castellano, Física y Biología, entre otras—, en sus tres turnos. Para informes dirigirse a Rivadavia 3577, primer piso, de 9 a 11, 15 a 17 y 19 a 21, o comunicarse telefónicamente al 88-3916.

Otro horizonte para comunicólogos

El Centro de Estudios de la Comunicación inició sus cursos sobre "El nuevo lenguaje del video", "Didáctica de la imagen", "Creatividad del mensaje", "Lenguaje fotográfico", "Semiótica de los medios", "Cine publicitario" y "Diseño editorial". El CEC, que se plantea como "un nuevo espacio de aprendizaje e investigación", funciona en República de la India 2731 de Capital.

Educadores del PJ

Entre el 21 y 23 de abril se realizarán las Jornadas Federales de Educación organizadas por los Equipos Federales de Planificación Justicialista. El encuentro es auspiciado por la comisión de educación del PJ, el CINCECIT, el peronismo metropolitano y la Lista Celeste de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA).

Ruidos en la comunicación entre Tonelli y la CTERA

Trabajo desconocerá la "paritaria" de CTERA con las provincias y aclara por qué les dio sede.

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, le envió ayer una carta al titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) mediante la cual le comunica, en términos especialmente duros, que esa entidad gremial "puede negociar libremente con las jurisdicciones educativas que estén dispuestas a hacerlo", pero "de ninguna manera puede confundir a los docentes diciendo que eso es una paritaria". Este argumento justificó el paso atrás de la cartera laboral, que decidió "cancelar la autorización" para que la CTERA se reuniera el próximo martes 28 en ese ministerio con los titulares de Educación de las provincias gobernadas por el justicialismo y de San Juan. Ante este revés inesperado, la junta ejecutiva del gremio pedirá hoy una audiencia urgente con el funcionario.

En los pasillos de Trabajo se anticipaba desde temprano, que Tonelli habría resentido el alcance de algunas declaraciones de los dirigentes gremiales que desairaban el rol de su cartera. Más tarde, la carta remitida a Garcetti confirmó estos trascendidos. Tonelli hace hincapié en que "solamente me solicitaron un espacio físico para reunirse" y "lo concedí, como gesto de buena voluntad".

Los resquemores del titular de Trabajo surgieron a partir de "la versión que dio la CTERA" ese gesto, sobre que no implicaba —advierte la nota— "admitir que las negociaciones a llevarse a cabo pudieran tener algo que ver con la ley 14.250 (paritarias) y con los convenios colectivos de trabajo ni con su posible homologación". El mismo texto va más allá "ni las provincias, ni la CTERA, son sujetos jurídicamente hábiles para negociar colectivamente en el marco de esa norma".

La reacción de la cartera laboral obligará a un replanteo de la estrategia gremial de la CTERA, puesto que el cuestionamiento no es sólo político sino también legal. Tonelli pone el acento en que "de ninguna manera" se puede decir que "se va a arribar a un convenio colectivo de trabajo homologado por el Ministerio de Trabajo, porque nada de eso es cierto a la luz del derecho laboral vigente.

Claro que, desde la trinchera gremial se hacía una lectura política de la resolución. Si bien se admitía que "puede ser que algún dirigente se haya excedido en las declaraciones" —en alusión a las críticas de Tonelli— primaba la idea de que "en realidad si Trabajo nos hubiera facilitado un ámbito físico se podría haber interpretado como un reconocimiento de hecho a la paritaria". En el fondo, lo que está en juego "es la nacionalización de las negociaciones, cosa que no puede permitir el oficialismo", argumentan los sindicalistas que no olvidan que todas las jurisdicciones radicales (Nación, Río Negro, Córdoba, Municipalidad de Buenos Aires, Tierra del Fuego) vienen negándose sistemáticamente a integrar una Comisión de Política Salarial Nacional.

Ahora se desatará la batalla legal, ya que la CTERA insiste en que su participación en las convenciones colectivas de trabajo está encuadrada en el decreto 154 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que avaló el Gobierno argentino. También sostienen que los dos gremios nacionales que representan a la administración pública: la Asociación de Trabajadores del Estado y la Unión del Personal Civil de la Nación, reconocen la formación de la paritaria docente. Pero, en realidad lo que está en juego es el embate de CTERA para recuperar el protagonismo en las negociaciones y ser el interlocutor de todos los gobiernos provinciales y de la Nación.

Jorge Saenz

Ideler Tonelli oficializó su enojo con la CTERA.

El plan piloto del secundario

La experiencia piloto y con carácter de experimental del Ciclo Básico General (CBG) fue lanzada ayer en un número reducido de escuelas secundarias por el secretario de Educación Adolfo Stubrin. El funcionario señaló que "de los resultados que se vayan obteniendo en este plan se van a extraer las líneas para extender las reformas al resto del sistema educativo".

Los establecimientos afectados al sistema experimental son veintiuno en Capital Federal y varias provincias, y dependen de la Dirección Nacional de Enseñanza Media (DINEM), el Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET), la Dirección Nacional de Educación Superior (DINES) y la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada (SNEP).

DOCENTES UNIVERSITARIOS

Los rectores piden paz

Si bien no hubo un pronunciamiento oficial, la mayoría de los integrantes del consejo de rectores expresaron sus críticas hacia la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) a raíz de su decisión de continuar con sus medidas de fuerza pese a la última oferta salarial del Gobierno. Por su parte la entidad sindical, que mantiene su política de confrontar pero preservando los canales de negociación, anunció que pedirá una nueva reunión de la paritaria del sector, antes de su próximo plenario, que se realizará el 29 de marzo en Buenos Aires.

La oferta de un sueldo básico de 2501 australes en marzo para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva (cargo testigo) había sido considerada por el titular del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y rector de la Universidad del Sur, Braulio Laurencena, como "muy importante". En cambio la CONADU evaluó como "insuficiente" la propuesta y decidió el sábado último no iniciar las clases, al menos hasta su próximo plenario, a fin de mes.

Otros dos rectores hablaron ayer sobre el tema. El titular de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) Juan Carlos Recalcatti recordó que fueron los miembros del CIN quienes insistieron ante las autoridades nacionales para que se equipare el cargo testigo de los profesores universitarios con el del resto de la docencia de la jurisdicción, que es en definitiva lo que se ofreció a la CONADU.

Tras destacar que el aumento "es importante", llamó a la CONADU a levantar las medidas de fuerza. También el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, afirmó que la propuesta salarial "supera el límite de las posibilidades" y señaló que "no tiene sentido" que se siga con el paro.

En general las evaluaciones del oficialismo apuntaron a resaltar que "con sólo dos años de antigüedad", el cargo testigo alcanza a los 2876 australes, "muy cerca" de los 2900 —claro que sin antigüedad— que pide la CONADU. Entre tanto, el Movimiento Nacional Reformista condenó "la intransigencia de las partes" en el conflicto docente y llamó a negociar.

El paro nuestro de cada día

A pesar de la decisión de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) de mantener su accionar gremial en el marco de las negociaciones paritarias, en varios puntos del país continúan desarrollándose medidas de fuerza. En el distrito bonaerense la Federación de Educadores (FEB) completará hoy un paro de 48 horas y realizará una asamblea para evaluar el último ofrecimiento salarial del Gobierno, que consiste en un 18 por ciento sobre los 2500 australes ya acordados para marzo. En la misma jurisdicción, la seccional La Plata del Sindicato Unificador de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) —que es opositora a la conducción de la dirigente Mary Sánchez— realizará esta tarde una movilización para expresar su rechazo a "la cláusula de paz social que significa el acuerdo paritario" de la CTERA. Mientras, en Jujuy los docentes continúan con un paro por tiempo indeterminado, aunque bajaron sus pretensiones salariales —de 5000 a 3800 australes—, y en el Chaco tampoco se iniciaron las clases por un paro docente. En el ámbito nacional, la Unión Docentes Argentinos (UDA) estimó que el sueldo testigo deberá llegar en abril a 3200 australes.

ALFONSIN PERIODISTA

Con la pluma y la palabra

En un artículo aparecido, ayer el presidente Raúl Alfonsín fustiga al candidato justicialista Carlos Menem.

Aunque nadie imaginó quién sería el "telonero" de los grupos de rock que anoche marcaron el cierre de la Primera Bienal de Arte Joven, antes del estruendo de Los estómagos (un grupo uruguayo), Kumbai Nidada (de Brasil) y Electrodomésticos (de Chile), hizo su aparición en el juvenil evento el presidente Raúl Alofnsín. También ayer estuvo en los quioscos el número cinco de la revista *Crecer en democracia*, que contiene una extensa nota firmada por el primer mandatario en la cual critica duramente al candidato justicialista a la presidencia, Carlos Saúl Menem, "por su actitud irresponsable al acusar al Gobierno de complicidad en el trágico ataque a La Tablada".

El tono severo de la nota, sin embargo, no se trasuntaba ayer cuando durante cincuenta minutos recorrió las instalaciones que la municipalidad habia acondicionado en el barrio de la Recoleta y que habian hecho de la zona, a lo largo de dos semanas, una fiesta permanente y de insospechada convocatoria. Alfonsín se detuvo a presenciar una exhibición de tango y un video, antes de retirarse sin hacer declaraciones.

Lo suyo ya estaba escrito en su artículo *Cinco años de democracia*, con Menem como blanco preferido de los ataques. De las acusaciones que había hecho el candidato justicialista, opina Alfonsín que "indican un criterio perverso y una negación de las condiciones mínimas para vivir en democracia". Tras apuntar que la postura de Menem resulta aún más complicada puesto que las declaraciones las realiza luego de elogiar a Seineldín, el presidente Alfonsín niega la posibilidad de establecer diferencias entre "militares liberales y nacionales". Subraya en otro tramo que los militares "han asumido mejor que muchos sectores políticos la crisis y la penuria económica que vive el país".

Párrafos más adelante, convoca a superar los desencuentros de 60 años entre la sociedad civil y militar, y ensalza "los deseos de vivir y defender la soberanía del pueblo" de que dieron muestras los militares durante los acontecimientos de La Tablada.

En relación con la lucha antisubversiva el articulista explica que "sólo puede rendir frutos si se la encara como una lucha interior con nosotros mismos, una lucha de toda la sociedad argentina contra las raíces de su propia degradación cultural."

El tema de la deuda externa no reserva muchas novedades: se trata de pagar el 50 por ciento de los intereses de la deuda. "No hay país en el mundo que haya negociado mejor y obtenido mejores términos en su negociación que la Argentina", afirma rotundo. Una vez más aparece su optimismo respecto de una solución al endeudamiento. "Este año —se esperanza— encontraremos la forma de comenzar una discusión no convencional sobre la deuda con los Estados Unidos y los organismos financieros internacionales".

Una reflexión para el final: "La superación del autoritarismo sólo puede provenir de una reflexión global de la sociedad sobre sí misma. Luego de décadas de desencuentros hemos comenzado a transitar juntos el buen camino".

VIOLACIONES

El intendente de la localidad santiagueña de Frías, Miguel Salim —hermano del senador justicialista Luis Salim— fue encontrado culpable de cometer "graves violaciones" a la ley en contratos con empresas constructoras de las cuales es socio o único propietario, pero no fue separado de su cargo porque la sanción logró el respaldo de los dos tercios de los votos en el concejo deliberante.

La comisión investigadora del cuerpo deliberativo, integrada por tres concejales peronistas y uno radical, acusó a Salim de haber violado la ley de contabilidad, la constitución provincial, la ley orgánica de municipalidades y el código penal.

De moratorias y de ebrios con pistola

El candidato presidencial por Izquierda Unida (IU), Néstor Vicente, afirmó en Paraná que su agrupación propone el no pago de la deuda externa, pero volvió a advertir que esa medida "no trae efectos milagrosos" si los recursos que quedan en el país "se derivan a los bolsillos de la patria financiera".

Vicente fustigó también el proyecto de ley para combatir el terrorismo, por considerarlo un "avance inadmisible sobre las garantías individuales y procesales".

Al hablar en un mitin que se realizó en el Club Talleres de la capital entrerriana, Vicente agregó que esa ley "posibilitará poner bajo sospecha a todo aquel que disienta con quien detenta el poder, restringirá las libertades constitucionales y daría campo a la represión ideológica".

A su vez, el Partido Comunista calificó como "un hecho policial y no político", lo ocurrido en la noche del sábado en Mar del Plata, cuando al finalizar un acto de Izquierda Unida un individuo —de nombre Vicente Herrera— bajó de un taxi y disparó contra algunos simpatizantes. Frente a la agresión, Herrera recibió —sin que se identifique al autor del disparo— un balazo en la cabeza, por lo que su estado es grave. El PC desmintió totalmente que se haya tratado de un problema interno partidario y señaló que, según el informe policial, el agresor habría estado ebrio en el momento de los disparos.

ISRAEL

Por lo menos quince muertos y una treintena de heridos fue el saldo de un bombardeo que la aviación israelí dirigió ayer contra las bases del Frente Popular de Liberación-Comando General, que comanda en el Líbano Ahmad Jibril. Entre tanto, en los territorios ocupados, el Tsahal impuso el toque de queda en los ocho campamentos de refugiados de Gaza y cortó todos los vínculos con el exterior en Cisjordania. Al mismo tiempo, la OLP pidió al presidente Bush en persona "que intervenga para detener la masacre".

El bombardeo israelí se produjo en la meseta libanesa de la Bekaa, zona controlada por el ejército sirio. El blanco específico de la operación aérea volvieron a ser las bases del FPL-CG, que lidera Jibril. Según fuentes libanesas, la mayoría de las víctimas fueron civiles libaneses y palestinos y trabajaban en un garaje de esa organización. Ese lugar resultó completamente destruido.

Por otra parte, después de un fin de semana violento, en el curso del cual murieron cinco palestinos, el ejército israelí cortó las líneas telefónicas que unen a las aldeas cisjordanas con el mundo exterior, e impuso el toque de queda en todos los campamentos palestinos de la franja de Gaza. La medida fue decidida "preventivamente", después de los incidentes del sábado y el domingo, tras los cuales decenas de manifestantes terminaron heridos.

La suerte de Boris Yeltsin pone al PCUS ante un serio dilema

En las elecciones del próximo domingo en la URSS se juega el futuro de Boris Yeltsin, el "niño terrible" y político indomable que ha ganado las calles con la bandera de la lucha contra los privilegios.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú) **Boris Yeltsin, el ex jefe del Partido Comunista en Moscú, ha planteado un dilema sin salida a los representantes del aparato obsesionados por el control de la "perestroika" (reestructuración) en la URSS. Si el indomable político, llegado desde los Urales con la lucha contra los privilegios como bandera, gana las elecciones del próximo domingo, los sectores establecidos tendrán un dolor de cabeza institucionalizado en el Parlamento. Pero, si pierde, las cosas se presentarán mucho peor, porque los soviéticos difícilmente creerán que el "niño terrible" del sistema ha perdido en buena lid, y más bien le supondrán víctima de las marrullerías. Yeltsin mide hoy la actitud del pueblo soviético hacia el PCUS.**

Esta es la impresión que tienen hoy medios de la intelectualidad moscovita que, pese a temer la vena autoritaria y los bruscos arranques de Yeltsin, se disponen a votar por él como hará el pueblo llano. A esta situación se ha llegado porque Yeltsin se ha convertido en un símbolo popular sin precedentes que plantea problemas insólitos a la directiva comunista. Esta ha contribuido en gran medida al carisma y a la fama de justiciero implacable que hoy tiene Yeltsin con una serie de errores encadenados; ignorarle, desacreditarle y condenarle.

Las calles de Moscú son hoy de Yeltsin, y así lo demostró la gigantesca manifestación que, coreando eslóganes como "abajo los burócratas del partido" y "dejad a Yeltsin en paz", se concentró frente al ayuntamiento en un cortejo que no paró de crecer desde su inicio en el parque Gorki. La multitud amenazadora se planteaba incluso las huelgas si Yeltsin no triunfa como diputado por el distrito territorial-nacional de Moscú. Ayer, un mitin en apoyo de Yeltsin y los candidatos radicales, convocado por los estudiantes de la universidad estatal de Moscú, fue anulado en nombre del decreto sobre manifestaciones no autorizadas y bajo el pretexto de que la escalinata central de la universidad, uno de los característicos y sólidos edificios de la época del dirigente soviético Stalin, podía hundirse bajo el peso de la multitud.

En el aire están estos días temores de un atentado que pudiera acabar físicamente con el candidato, y la teoría de la conjura es alimentada por el mismo Yeltsin, quien el sábado, en el desangelado barrio de Brateevo, se presentó como una víctima del aparato. Así, como víctima, como mártir, como luchador perseguido, es como Yeltsin gusta más a los ciudadanos soviéticos, dispuestos a acoger con entusiasmo las afirmaciones más radicales sin preguntar cómo se van a llevar a cabo en la práctica.

La comisión recién creada por el Comité Central del PCUS para investigar las supuestas desviaciones de Yeltsin de la línea del partido no ha hecho sino agravar las cosas. Hoy, el Comité Central es acusado de querer provocar a Yeltsin un infarto como el que sufrió en 1987, cuando provocó las iras del aparato al asegurar que la "perestroika" estaba atascada.

Si Boris Yeltsin tiene hoy un infarto no le atenderán los médicos del Kremlin (la llamada "cuarta dirección") sino la clínica del barrio, pues el candidato soviético ha proclamado ya su renuncia al último privilegio que hace poco decía conservar: el acceso al circuito sanitario de los elegidos, donde entró en virtud de su breve pertenencia al Politburó.

AFP

Las calles de Moscú son de Yeltsin.

Una manifestación coreó consignas de "abajo los burócratas".

En Brateevo, una de las preocupaciones de los 8000 seguidores que le vitoreaban fue que Yeltsin se pusiera la "shapka" (gorra de piel) para no resfriarse, y cuando lo hizo en un gesto no exento de solemnidad, la multitud no pudo reprimir un aplauso. "Tus enemigos estarán contentos si te ponés enfermo", le gritaron unos admiradores cuyos sentimientos de protección se han movilizado a favor de Yeltsin.

Las cosas han llegado a tal punto que la televisión, en su primer canal de audiencia estatal, se vio obligada a desmentir por dos veces las acusaciones formuladas, por cierto desde el programa televisivo nocturno "Vsgliad" (La mirada), según las cuales el ex jefe del Partido Comunista había sido sometido a preguntas falsificadas en el debate con su contrincante electoral, el director de la fábrica de automóviles Zil, Evgueni Brakov. Los electores moscovitas pintan hoy bigotes en los retratos de Brakov, y los jóvenes periodistas intrépidos que normalmente presentan "Vsgliad" han sido apartados temporalmente de sus funciones, según fuentes bien informadas.

La rabia por la escasez de bienes de consumo, el descontento por la falta de servicios y la impresión de que hay una casta de privilegiados ajenos a las privaciones de la mayoría, aunados a una falta de cultura política y a un sentido místico-religioso arraigado en la cultura rusa son la tierra fértil de la que se nutre el "fenómeno Yeltsin".

Por otra parte, el científico Andrei Sajarov exhortó ayer a corregir los resultados antidemocráticos de las elecciones realizadas en la Academia de Ciencias en una conferencia de la cual deben salir los 20 diputados definitivos asignados a esta institución en el Parlamento soviético.

Sajarov fue excluido de la lista de 23 candidatos votada en enero por el Presidium de la Academia, pese a tener el apoyo de una cincuentena de institutos. La conferencia, a la que asisten 1500 delegados, se inauguró ayer en Moscú, y Sajarov manifestó a esta corresponsal que este acontecimiento "es extraordinariamente importante, no sólo para la Academia sino para la democratización de todo el país".

FRANCIA

Triunfo de cara a las europeas

Contra todos los pronósticos, el Partido Socialista salió de los comicios municipales del domingo pasado convertido en líder indiscutido de Francia, frente a una derecha castigada por los electores y un Partido Comunista en continua declinación desde hace 15 años. La irrupción vigorosa del Partido Verde en las cámaras municipales terminó de pintar un cuadro de acelerada "europeización" del país, con una socialdemocracia ideológicamente hegemónica, agrupada tras las banderas de la unificación continental, y con las formaciones contestatarias crecientemente centradas en las reivindicaciones ecológicas.

Muchos esperaban que los escándalos financieros en que quedó envuelto en estos meses el entorno de François Mitterrand interrumpieran el impulso victorioso que él mismo había suministrado al PS tras su triunfo en las elecciones presidenciales de 1988. Lejos de eso, y por primera vez en la historia de la V República, el partido de gobierno ganó las elecciones municipales, y además lo hizo por amplio margen. La derecha sólo tuvo el consuelo de repetir su triunfo ya consuetudinario en las 20 circunscripciones de París, y el gaullismo pudo festejar una victoria en Lyon, tercera ciudad del país, pero no sobre la izquierda, sino contra sus socios de la UDF.

El PS conquistó 13 nuevas ciudades de más de 30 mil habitantes, 10 de más de 20 mil y 40 de entre 10 y 20 mil, y resultó beneficiario del único cambio histórico, al desalojar por primera vez desde la posguerra a la derecha de la alcaldía de Estrasburgo, sede del parlamento europeo. Con su triunfo logró además colocar por primera vez a una mujer en la jefatura de una ciudad importante, la socialista Catherine Trauttman, de sólo 38 años. Nadie duda de que en especial Estrasburgo, votando por una mujer socialista, marcó el tono para las próximas elecciones del parlamento europeo, que en junio volverán a encontrar a la socialdemocracia mejor pertrechada políticamente que la derecha.

La ultraderecha de Le Pen mantuvo su fuerte porcentaje del 11 por ciento, pero al negarse a desistir en la segunda vuelta contribuyó ampliamente a la derrota de la derecha en su conjunto.

EL SALVADOR

Ninguna de cal y todas de ARENA

La victoria electoral de la extrema derecha abre un período de incertidumbre en el pequeño país.

AFP



La Asociación de Corresponsales Extranjeros emitió un comunicado rechazando la versión oficial.
Las banderas blancas y los letreros indicando que eran vehículos de prensa no detuvieron las balaceras.

A pocas horas de los comicios, las autoridades salvadoreñas reconocieron públicamente el resultado que los vencedores ya anunciaban a gritos: Alfredo Cristiani, de la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) es el presidente electo del país. Con un 53,81 por ciento de los votos escrutados, Cristiani superó holgadamente a su principal contendiente, la Democracia Cristiana, que sólo obtuvo el 36,59 por ciento. Mientras en algunos países —como Francia y Alemania— se empezaban a escuchar sombríos comentarios sobre el triunfo de la extrema derecha, Estados Unidos saludó el "éxito de la democracia" en las elecciones del domingo y rechazó la sugerencia de que el triunfo de ARENA sea una derrota política para Washington, visiblemente comprometido con la DC. El Departamento de Estado deslizó sin embargo un condicionamiento en su comunicado: la relación con el nuevo gobierno —señaló— "dependerá de su adhesión a la democracia y el respeto a los derechos humanos".

El propio Fidel Chávez, candidato de la DC, reconoció el triunfo de su contrincante, adjudicando su derrota al boicot de la guerrilla que dio lugar a un elevado índice de abstencionismo (por ahora se calcula en un 40-45 por ciento). La falta de transportes públicos, dijo Chávez, impidió que concurrieran a las urnas "millares de campesinos" donde a su juicio la DC tenía su mayor caudal electoral. El boicot evidentemente incidió también en el resultado obtenido por la izquierdista Convergencia Democrática —aliada política del FMLN— que apenas alcanzó el 3,20 por ciento. Por su parte, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) se congratuló por el abstencionismo: "La farsa electoral fracasó", proclamó la clandestina Radio Venceremos, tras anunciar el fin de la huelga de transportes. La evaluación del FMLN pronostica una continuación de la guerra civil bajo el gobierno de ARENA. "Es posible que las presiones nacionales e internacionales los lleven a negociar con nosotros —dijo Gustavo Anaya, miembro de la conducción de la guerrilla en Morazán—, pero lo más seguro es que recrudezca el enfrentamiento y produzca una matanza masiva, con la creencia de que así podrá ganar la guerra."

Este tipo de pronósticos sombríos se reprodujeron en diferentes círculos, teniendo en cuenta la vinculación de ARENA con los escuadrones de la muerte, responsables de miles de muertes. El hecho estuvo presente en la actitud asumida ayer por el opositor Partido Socialdemócrata Alemán (SPD), que exigió a las autoridades germanas el "congelamiento" de la ayuda al desarrollo de El Salvador. ARENA representa "la agudización de la guerra civil y un peligro para el proceso de paz en América Central", señaló Uwe Holtz, diputado del SPD. En Francia, voceros del Partido Socialista expresaron su "preocupación" por los resultados, mientras el diario *Le Monde* auguraba "la violencia y la radicalización" del país, tras los comicios que dejaron 46 muertos en un día.

Pese a los comentarios del gobierno de Washington, también aquí se escucharon augurios pesimistas, que recordaron la figura del ex mayor del ejército Roberto D'Abuisson, el hombre fuerte de ARENA sobre quien pesa la acusación de ser "autor intelectual" del asesinato del arzobispo de San Salvador, Arnulfo Romero. Ya la semana pasada los senadores Tom Harkin, demócrata, y Mark Hatfield, republicano, presentaron un proyecto de ley que reduciría en un 50 por ciento la voluminosa ayuda de Estados Unidos (en diez años otorgó 3600 millones de dólares), en espera de un avance efectivo en materia de derechos humanos.

Aun antes de que se reconociera oficialmente su triunfo, Cristiani (un acaudalado empresario cafetalero, piloto de aviones y campeón de motocross) ya esbozó por la negativa los lineamientos de su gobierno: no será "dictadura de partido" y evitará "el dirigismo estatal". Llevado a las precisiones, aclaró que debe dársele al sector privado, cuanto menos, el manejo del 60 por ciento de la economía para estimular el crecimiento.

TESTIMONIOS DE LOS SOBREVIVIENTES

Periodistas en la línea de fuego

La conmoción inicial provocada por la muerte de tres periodistas durante los comicios salvadoreños se convirtió en indignación al trascender escabrosos detalles de cada caso. Pese a las versiones oficiales, que adjudicaron las muertes a la falta de acatamiento a órdenes militares o a situaciones fortuitas, los testigos coinciden en que en los tres casos se trataron de asesinatos.

La Asociación de Corresponsales Extranjeros de El Salvador emitió como respuesta un durísimo comunicado donde rechaza las versiones del ejército por "falsas" y exige una investigación minuciosa e imparcial.

El caso más dramático fue el del periodista holandés Cornell Lagrow, quien junto con varios colegas se había trasladado hasta San Francisco Javier para entrevistar a un grupo de guerrilleros. Cuando llegó el ejército y se inició el combate, Lagrow cayó herido y sus compañeros decidieron llevarlo en camioneta hasta un hospital. Allí empezó una odisea que Bill Gentile, reportero gráfico de *Newsweek* relató horrorizado: "Un helicóptero del ejército salvadoreño comenzó a disparar sobre la camioneta, lo que nos obligó a detener la marcha, salir del vehículo y guarecernos de la balacera. Fue dramático, porque nos vimos obligados a dejar el cuerpo inconsciente de Cornell que se desangraba". Una vez reanudada la marcha volvieron a llover disparos sobre el vehículo, aunque estaba identificado con todas las señales correspondientes: banderas blancas y rótulos de prensa. Lagrow murió finalmente en brazos de sus compañeros. Pese a la difusión de los testimonios, el coronel Inocente Montano respondió al ser consultado sobre el caso que "no fue un asesinato, sino una casualidad". "Fue por equivocación que el helicóptero disparara", agregó el militar. La cancillería holandesa ya pidió a las autoridades salvadoreñas "aclaraciones" sobre el ataque lanzado, si bien trascendió que no se exigiría una investigación.

Más enérgica, la Asociación de Corresponsales Extranjeros de El Salvador elaboró una nota con un minucioso relato de cada hecho. El primer ataque fue contra Roberto Navas y Luis Galdamez, ambos salvadoreños y fotógrafos de la agencia Reuter, baleados según el informe militar al ser confundidos con guerrilleros. "Rechazamos esa versión por falsa —dice el comunicado—. El señor Galdamez, quien resultó herido de gravedad, sostiene que se detuvieron en el primer retén y se identificaron como periodistas (...). Los efectivos de un segundo retén, sin hacer señal de alto, abrieron fuego contra la moto cuando se estaba alejando". La nota también explica el caso de Mauricio Pineda, del Canal 12 local, muerto cuando el ejército abrió fuego contra su vehículo, correctamente identificado. La Asociación exige una investigación y "sanciones para los que pudieran haber cometido abusos", al igual que su homóloga de Nicaragua, la ACPEN, que envió un telegrama al presidente Duarte por el caso de Lagrow. Las tres muertes llevan a 25 el número de víctimas en la prensa desde que se inició la guerra civil salvadoreña, ocho años atrás.

COLOMBIA Y EL M-19

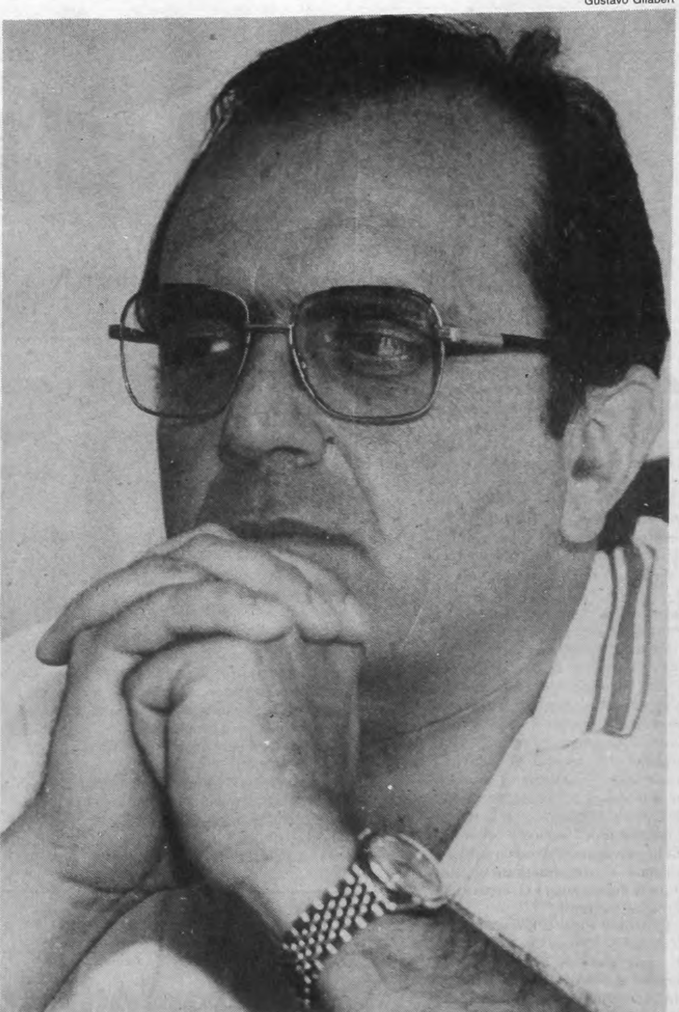
Reingreso a la vida civil

Un contingente de 2500 miembros del M-19 se movilizaba ayer hacia el caserío de Santo Domingo en la provincia de Cauca, designado como sede provisional del grupo guerrillero, mientras el gobierno de Virgilio Barco se aprestaba para recibir en las próximas horas a 13 miembros de esa agrupación para poner a punto el acuerdo de paz alcanzado el viernes.

Guerrilleros de siete frentes del M-19, de varias regiones de Colombia convergen hacia el caserío de Santo Domingo, un perímetro de cien kilómetros cuadrados designado por el gobierno, mientras se negocia el reingreso de los insurgentes a la vida civil. La sede provisional del M-19 tendrá servicios elementales con dinero suministrado por el propio gobierno y la mano de obra de los guerrilleros, quienes se comprometieron a remodelar la escuela, el puesto de salud, tender alumbrado eléctrico y una red de agua potable en el lugar. El poblado, rebautizado por los guerrilleros como "ciudadela de la paz" es un experimento de "cómo podemos los colombianos convivir en paz".

Esta es la segunda ocasión que el M-19 se acoge a un proceso de paz implementado por el gobierno. Ya en 1984 bajo la administración del conservador Belisario Betancur hubo un primer acuerdo, roto poco después por mutuas acusaciones de infringir la tregua. Nacido en setiembre de 1973, como protesta de un grupo populista contra el fraude electoral que privó al ex general Gustavo Rojas Pinilla de la presidencia de la república, el M-19 contó inicialmente en sus filas con disidentes guerrilleros, profesionales, obreros, estudiantes, cuadros cristianos y ex militares. En 1974 fue conocido continentalmente por el robo de la espada de Simón Bolívar con la que prometió "redimir al país". Luego vendrían en 1980, la ocupación de la embajada dominicana en Bogotá, donde mantuvo una decena de diplomáticos rehenes durante 61 días y en 1985, el asalto al Palacio de Justicia que dejó un saldo de alrededor de cien muertos. Esta acción que desató la escalada de la guerra sucia, fue un golpe sin retorno para el grupo. En adelante el M-19 disminuyó sus actividades y se encaminó al proceso de negociaciones de paz que en estos días se concreta.

CARLOS BROWN


Gustavo Gilabert

El 6 de setiembre de 1987 no sólo ganó Antonio Cafiero en la provincia de Buenos Aires. También triunfó, en San Martín, el dirigente Carlos Brown, un hombre a quien se lo menciona como el sucesor natural del hoy presidente del Partido Justicialista en la gobernación bonaerense. Contrariando los deseos de su jefe, Brown se negó a hacer la unidad con el menemista José Luis Barrionuevo, y el 18 de diciembre del año pasado triunfó otra vez con el 66 por ciento de los votos. Hoy dice que "muchos intendentes cafieristas me dijeron que hubieran querido imitarme, pero sólo después que gané".

"Entre Rousselot y yo hay un abismo"

Por Silvia Mercado

Usted fue uno de los pocos hombres del cafierismo que se negó a hacer lista de unidad con el menemismo de su distrito, y además ganó. ¿Por qué contradijo la política provincial y nacional de evitar la confrontación que programó Antonio Cafiero?

—No, mi decisión de confrontar con Luis Barrionuevo en San Martín no contradijo el principio general de la unidad. Yo participé de la comisión del partido bonaerense que discutió la unidad, y desde un principio tuvimos claro que no iba a ser posible concretarla en todos lados. Lo que pasó en San Martín no fue un capricho. Aquí hay una vieja historia que dice que las diferencias con Barrionuevo no son circunstanciales, de tipo electoral o de cargos. Los problemas metodológicos e ideológicos que nos separan son profundos. El peronismo que nosotros representamos nada tiene que ver con el que puede representar Barrionuevo.

—¿En qué consisten esas diferencias?

—Nosotros pensamos que hay un peronismo de propuestas, de proyectos, donde a la gente se le da una participación cotidiana en la comunidad, donde se es muy respetuoso de lo que la gente piensa, quiere y siente. Hay otro concepto donde se cree que esto no es necesario, que poniendo las fotos de Perón y Evita o cantando la marcha, ya no hay más nada que hacer, y aquél que esté en contra de esto puede ser objeto, incluso, de la violencia como modo de convencerlo de que esto es así. Ya vimos lo que pasó el 30 de octubre del '83, y vimos después que tampoco funcionó en la renovación de diputados del '85. Barrionuevo fue candidato a diputado nacional por el Partido Justicialista con Herminio Iglesias, y nosotros nos fuimos del partido y sacamos, con el hoy diputado nacional Luis Bianciotto el doble de lo que sacó la otra lista en San Martín, a pesar de que pudo llevar la foto de Perón y Evita en su boleta, y nosotros no. La gente no se equivocó.

—¿Cuáles son los porcentajes de las elecciones internas de diciembre pasado?

—Nosotros ganamos con el 66 por ciento de los votos. Sobre 205 mesas ganamos 203. Las únicas dos mesas donde perdimos fueron masculinas.

—¿Y cómo fue que ganó?, porque usted debe saber que toda la dirigencia del peronismo, sin distinción, estaba convencida de que el triunfador sería Barrionuevo...

—Lo que pasa es que el 9 de julio, en San Martín ganó Menem, y el representante de Menem en este distrito es Barrionuevo. Entonces se creyó que la gente repite su voto mecánicamente, y esto no es así. La gente no es un robot, piensa y no se equivoca.

—¿Esto quiere decir que la gente tampoco se equivocó al votar a Menem y no darle la candidatura a la presidencia a Antonio Cafiero?

—No, para nada. La gente lo visualizó más a Menem como candidato a presidente, y pensó que Cafiero tenía que seguir al frente de la gobernación bonaerense. Esto lo vimos en el trabajo en los barrios, es lo que todos repetían. Creo que no alcanzó el tiempo de instalarlo a Cafiero como candidato. En cambio Menem, que también fue hombre de la renovación como nosotros, hace años que lleva instalada su aspiración de candidato a cada pueblito del país. En cambio, cuando la gente tuvo que volver a votar el 18 de diciembre —y esto era algo que marcaban las encuestas— la gente no se engañó, y por eso yo tuve el voto de todos los cafieristas, pero también del 50 por ciento de los que votaron por Menem.

—¿Para usted no hay otra explicación de la derrota de Cafiero que la falta de tiempo?

—Claro que hay otras explicaciones, pero creo que es la más importante. Si no, fíjese lo que pasa actualmente con Cafiero, que luego de haber sido derrotado —y esto también lo dicen las encuestas—, es un hombre que ha mejorado su imagen dentro del peronismo y hoy en día concita un nivel de adhesión dentro de los afiliados justicialistas ostensiblemente mayor que el que tenía el 9 de julio.

—¿Por qué cree que pasa esto?

—Supongo que porque luego de la importante derrota electoral que sufrió, siguió trabajando dentro del peronismo como un militante más. Y demostró que a las dos horas de conocerse el resultado podía reconocerlo públicamente y ponerse al servicio de Carlos Menem. Además, también se nota todo el esfuerzo que está poniendo como presidente del PJ para contribuir al triunfo de nuestro candidato. Todo esto cayó muy bien, porque se dieron cuenta del nivel moral y ético de Cafiero, que se puso al servicio de la unidad del peronismo.

—¿Qué es la unidad? ¿Por qué los peronistas insisten en este concepto a sabiendas de que no todos son lo mismo?

—La unidad debe ser dentro de los votos, dentro de la participación y dentro de las elecciones internas que todo partido puede tener. Vayamos a un hecho puntual que conversamos, como fue la derrota de Cafiero. Nosotros fuimos a elecciones, perdimos y nos encolumnamos detrás de Menem. No podría ser cierta la unidad si nosotros siguiéramos pensando en lo que ya pasó. Del mismo modo, aquí en el distrito San Martín debería suceder lo mismo. Si realmente se le diera valor a la unidad, Barrionuevo debería encolumnarse detrás nuestro, cosa que no hace.

—¿Usted no era de los cafieristas que querían colocar a Cafiero en el lugar de Eduardo Duhalde?

—Yo creo que hubiera sido un demérito para Cafiero. La gobernación bonaerense es mucho más importante que la vicepresidencia de la Nación.

—La gente que promovía esa iniciativa lo hacía, según explicaban, para garantizar la sucesión...

—Bueno, ésas son todas hipótesis. Yo creo que Menem goza de buena salud, así que no veo la preocupación.

—¿Usted considera que hubiera sido mejor confrontar con el menemismo bonaerense el 18 de diciembre, en lugar de aceptar por acuerdo de cúpulas la unidad?

—A nivel provincial, creo que la unidad fue importante. A nivel de los distritos, creo que muchos intendentes hubieran querido estar en lugar mío el 18 de diciembre, y pelear en el terreno. Claro que eso me lo dicen después que gané, antes tenían miedo. Yo también tenía miedo, porque nos jugábamos una carta brava.

—¿Murió la renovación peronista?

—Todo lo contrario. La renovación está más viva que nunca, y es la que va a garantizar el triunfo de otro renovador el 14 de mayo. Los que no lo voten a Carlos Menem será por temor a alguna gente que todavía lo rodea, por eso es importante el papel de la renovación. Y aquí no hay que olvidar que los cuatro hombres que se postularon el 9 de julio son de claro origen renovador, algo que nadie puede discutir. Lo que sucedió fue que Cafiero y De la Sota tuvieron toda la estructura de la renovación tras ellos, en cambio Menem no quiso renunciar a esa aspiración que nadie le podía negar legítimamente. Al quedarse sin estructura, Menem tiene que recurrir a la compañía de la ortodoxia como estructura de sostén. Pero la gente votó al Menem que se enfrentó a la patota en el Odeón, que defendió siempre la democracia, que luchó por la implantación del voto directo del afiliado.

—¿Entonces?

—Entonces sucede que la ortodoxia que acompañó a Menem creyó que fue la que triunfó el 9 de julio, y en su soberbia tratan de desplazar a la renovación que es la única estructura que puede garantizar el triunfo del 14 de mayo. Pero fíjese que en todos los distritos donde hubo confrontación, los ortodoxos perdieron. No hubo un solo lugar donde la renovación perdiera después del 9 de julio.

—La última pregunta: ¿Es cierto que la renovación bonaerense lo va a postular a usted como candidato a gobernador para el '91?

—No sé si me va a postular, pero sí es cierto que ya algunos compañeros me vinieron a hablar.

—Entonces le hago otra pregunta más: ¿Será por eso que la dupla Rousselot-Barrionuevo no lo quiere nada?

—Si no me quieren debe ser por muchas razones, no sólo porque Rousselot aspira a ser candidato a gobernador de Buenos Aires. Ya se lo dije, entre ellos y nosotros hay un abismo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PATRIMONIO CULTURAL

Los emigrados están de visita

Aunque no parece haber posibilidades de conquistarlos para un regreso definitivo, científicos y artistas radicados en el exterior fueron invitados a un encuentro de cerebros fugados, realizado en Buenos Aires.

El premio Nobel de Medicina en 1984, César Milstein, el cirujano Juan Carlos Chachqués (creador del echarpe cardíaco), el psiquiatra Valentín Baremblit (quien recreó la escuela psicoanalítica española) y el concertista Miguel Angel Estrella, son algunos de los cuarenta científicos y artistas residentes en el exterior que, convocados por las autoridades nacionales, participan desde ayer en el Primer Encuentro para la Consolidación del Patrimonio Cultural Argentino. Los visitantes elaborarán, junto a sus colegas que trabajan en la Argentina, los mecanismos necesarios para lograr, no ya la repatriación de los cerebros, sino un vínculo permanente para que los emigrantes aporten al país sus conocimientos científicos.

TELAM



La reunión busca los mecanismos para lograr un vínculo con quienes emigraron del país.

"No puede ser que los países del Norte le sigan succionando al Sur los talentos formados con sacrificio".

"Tenemos que encontrar la forma de canalizar la afluencia de conocimientos que los argentinos adquirimos en el exterior o que nosotros mismos contribuimos a crear. El país no puede perder el aporte de personalidades que han logrado una visión internacional de los problemas y que, a la vez, tienen una base profunda en la Argentina", dijo Milstein a **Página/12**. El científico reflexionó que para obtener éxito en esta empresa "es absolutamente imprescindible que se desarrolle en el marco de la estabilidad democrática".

El encuentro es el resultado de una iniciativa formulada por el secretario de Ciencia y Técnica, Manuel Sadosky, y el titular de la Comisión Nacional del Area Metropolitana (CONAMBA), Juan Portesi, con el apoyo que brindó la Cancillería a través de su secretario de Asuntos Especiales, Raúl Alconada Sempé. Las conclusiones de las dos jornadas de trabajo se conocerán esta tarde, previamente al acto de cierre, al que comprometieron su asistencia el presidente Raúl Alfonsín y el canciller Dante Caputo. Sin embargo, los visitantes permanecerán —en su mayoría— tres días más en la Argentina, durante los cuales se dedicarán a visitar los institutos y facultades donde fueron formados antes de emprender el exilio, y donde tomarán contacto con sus viejos maestros, sus pares y, algunos, hasta con sus discípulos.

De las cuarenta y cinco personalidades convocadas por la Secretaría de Ciencia y Técnica, fueron cuarenta las que respondieron favorablemente. Además de los nombrados, concurren a las jornadas el neurólogo Hersch Gerschenfled, quien investigó la conexión celular entre las neuronas; el meteorólogo Enrique Kelnaz (quien en los Estados Unidos encabeza una investigación acerca de la previsión numérica del tiempo); el físico Juan José Giambiagi; el cardiólogo Jaime Levenson; el director del Centro Cultural Argentino en París, Raúl Pajoni; el escultor Jacques Vanarsky y el sociólogo Enrique Ganuza, entre otros. El viaje de los emigrados fue posible gracias al aporte de Aerolíneas Argentinas, mientras que el Banco Nación facilitó sus instalaciones para el desarrollo del encuentro.

"Ya que en estos cinco años no pudimos lograr que vuelvan los científicos, queremos, al menos, recuperar una parte de lo que hemos perdido", dijo Sadosky a **Página/12**. "La industria local aún no ha comprendido la necesidad de aportar financieramente para fomentar la investigación como ocurre en otros países", se quejó el funcionario al buscar una justificación.

"No puede ser que los países del Norte le sigan succionando al Sur los talentos formados a través de tantos años de sacrificios de toda la sociedad", protestó Portesi. El funcionario alejó cualquier vinculación del acontecimiento con la proximidad de las elecciones apuntando hacia adelante. "Es un proyecto para desarrollar en la próxima década —subrayó—, que contribuirá, por un lado, a la consolidación de la democracia y, por otro, al mejoramiento de la calidad de vida de nuestra sociedad".

PENAL DE MERCEDES

Fuga en cadena

La policía de la ciudad bonaerense de Mercedes busca afanosamente a una veintena de delincuentes que aún continúan prófugos, tras haber capturado a 13 de los 32 reclusos que fugaron del penal de esa localidad en la tarde del domingo pasado. El grupo que huyó redujo a la vigilancia interna con armas blancas de fabricación casera, y posteriormente a la guardia externa, a quienes despojó de escopetas Itaka, pistolas ametralladoras PAM y Halcón y pistolas 11.25.

El comisario Carlos Bocalani, jefe de la comisaría local, informó a este diario que, hasta el mediodía de ayer, se había logrado la captura de 13 de los fugados y se recuperó la mayoría de los automóviles que robaron en la huida. Bocalani dijo que "se trata de delincuentes sumamente peligrosos, y hemos puesto en las rutas prácticamente a la totalidad de la dotación de Mercedes, unos 120 hombres, que trabajan en un operativo de cerrojo que abarca la ciudad y las localidades vecinas". El comisario agregó que, "afortunadamente, no hubo enfrentamientos hasta ahora", y descreyó que la fuga haya contado con apoyo externo "porque fue muy desordenada, fue prácticamente un desbande y, además, cuando hay planificación y ayuda exterior se trata casi siempre de sacar grupos muy pequeños".

Cuatro de los reclusos fueron capturados poco después de la fuga en Mercedes, otros dos en San Antonio de Areco, dos en Bragado, uno en Pilar y tres lograron llegar a Rosario, donde abandonaron a dos hombres que llevaban como rehenes y se perdieron en esa ciudad.

El segundo jefe del penal, prefecto Carlos Sastre, dijo a **Página/12** que los prófugos "aprovecharon la calma de una tarde de domingo y, utilizando el factor sorpresa, redujeron a la guardia armada, momento en el que hirieron a algunos miembros del personal con armas blancas, aunque ninguno de ellos reviste gravedad".

Los que lograron fugar lo hicieron durante un partido de fútbol en el pabellón 3 del penal. Allí redujeron al personal de vigilancia interna, que no lleva armas, y después de atravesar una reja que había sido previamente limada, recorrieron oficinas administrativas que estaban desiertas el domingo y consiguieron acceder a la guardia armada. Sastre afirmó que el personal tuvo "un momento de distracción" que fue aprovechado por los delincuentes para reducirlo y alzarse con las armas del penal. Los heridos de arma blanca "son seis hombres nuestros —dijo Sastre—, algunos tienen un puntazo en la espalda, otros cortes en el rostro o en el cuello, ninguno de gravedad".

Sastre relató que "cuando los prófugos se organizaron en la parte interior del penal, lo hicieron a escondidas, de manera que la guardia armada no tuvo una visión directa que pudiera alertarla". El prefecto calificó a los que huyeron como "delincuentes de alta peligrosidad, lo que se manifiesta en las características de las causas judiciales que motivaron su detención, en la fama adquirida dentro del penal y en los antecedentes de todos ellos, casi todos reincidentes".

Los ediles justicialistas proponen el Consejo del Menor

Finalizó ayer, en la sala de sesiones Eva Perón del cuarto piso del Concejo Deliberante porteño, la reunión del Consejo Federal Justicialista que contó con la presencia de un edil por cada provincia y en el cual —bajo la presidencia del presidente del bloque, Jorge Argüello— se tocaron diferentes temas de importancia vinculado, a la niñez carenciada.

Las cuestiones convocantes pasaron por sentar las bases programáticas y organizativas del Segundo Congreso Nacional de Ediles Justicialistas que se realizará próximamente. Se inició, en forma conjunta, una ofensiva legislativa a nivel nacional para que 600 comunas de todo el país se aboquen al tema de "los chicos de la calle". Respecto a los menores, se profundizaron los estudios referidos a los males conexos con el abandono de niños, por ejemplo, la mortalidad infantil, desnutrición, analfabetismo, enfermedades endémicas y condiciones habitacionales indignas. Otra idea que se manejó es la creación en el ámbito nacional del Consejo del Menor Abandonado, ente que trabajaría sobre los chicos marginados.

Para mayores de 80 años

Jubilado argentino, si tiene más de 80 años y se ha arrepentido por no haber adherido en su momento al decreto 648/87, aún puede acogerse a sus beneficios. Para eso, las Cajas de Jubilaciones, Agencias de la Dirección de Recaudación Previsional y del PAMI de la Capital Federal y del interior del país, atenderán desde el 27 de marzo al 31 del mismo mes a quienes quieran sumarse al decreto. Este establecía que los jubilados y pensionados con relación de dependencia percibirían una parte de la deuda previsional, si renunciaban a iniciar acciones administrativas y judiciales en reclamos de reajuste de haberes.

Intermediarios abstenerse

La puesta en marcha, por parte de Estados Unidos, del programa OP-1 de diversidad Berman, por el cual se otorgarán por sorteo 20.000 visas de inmigrante entre 1990 y 1991, ha hecho que los más imaginativos montaran rápidamente un negocio: la gestión. La Embajada de Estados Unidos aclara que no tiene ninguna vinculación con los avisos aparecidos en los medios de comunicación, por los cuales se ofrecen tramitaciones rápidas para aspirar a esas visas. "Los interesados —aclaró la representación diplomática— deben dirigirse por escrito a OP-1/P.O Box 20199 / Washington D.C. 20.199-9998".

Quién arroja la primera piedra

Ana María Bizarri de Florez, la médica suspendida en el marco de las investigaciones en torno a la muerte de 15 bebés en el hospital mendocino Lagomaggiore, rechazó los cargos por los cuales se le aplicó esa medida preventiva. La profesional, jefa del servicio de neonatología del establecimiento, aclaró que sigue en sus funciones normalmente, "porque no he sido notificada por escrito de ninguna sanción". Por otra parte, la médica puntualizó "Desconozco de qué me culpan, considero que el fallecimiento de los bebés es responsabilidad de todos, desde las autoridades del Ministerio hasta quienes trabajamos en el servicio". Las muertes de los recién nacidos se produjeron en las dos últimas semanas de enero y las autoridades explicaron en ese momento que se trataba de una bacteria.

Afilando el lápiz

La punta del hilo fue el robo a mano armada a un camión de la firma Faber, en marzo de 1988, de 840.000 lápices, destinados al Ministerio de Educación y Justicia. La historia se cierra, finalmente, con la detención ahora de quienes comercializaban el producto, luego de haberles borrado en forma prolija la inscripción donde figuraba el lugar de destino original de los lápices. El monto de lo secuestrado —once sujetos cayeron hasta ahora— asciende a dos millones de australes. Al mando del juez Piotti, se llevaron a cabo numerosos procedimientos en fincas y depósitos en los que se secuestraron, también, dos autos.

DEBATE SOBRE

LA NUEVA LEY:

El aspecto más polémico de la reforma que se discute es el referido a la penalización de la tenencia para uso personal, considerada por la Corte Suprema de Justicia como una medida inconstitucional. Los defensores de la penalización —propuesta en el artículo sexto— sostienen que hay que castigar al poseedor porque es uno de los eslabones de la cadena. Los detractores del citado artículo, en cambio, opinan que las acciones privadas no pueden ser castigadas si no existe evidencia de una exteriorización peligrosa. Condenar la adicción —señalan— no va a terminar con su causa, que tiene un origen social.

"Es cierto, hay algunos resortes flojos en esta consolidación democrática. Y son aprovechados por ciertos sectores no comprometidos con el sistema de derecho para forzar interpretaciones según las cuales democracia es sinónimo de inseguridad, destape, ideologías extremas, delincuencia. Frente a eso, el oficialismo no puede aparecer pidiendo la desincriminación de la tenencia para consumo personal".

La confesión de un legislador de la Unión Cívica Radical que insistió tanto como pudo en la flexibilización de ese criterio —pero que votará por la rigidez triunfante, según indica la disciplina de bloque— puede contribuir a la explicación, de la que se desprenderán múltiples implicancias, de las razones que llevaron a que en estos momentos se esté debatiendo en las sesiones extraordinarias de la Cámara de Diputados un proyecto de ley que hermana tráfico y uso de drogas, al menos en un pedido: más represión.

Aunque se convirtió en el aspecto más polémico —y representativo— del debate, no es la tenencia para consumo personal el objeto de preocupación de los representantes que se propusieron modificar la ley de estupefacientes vigente. "Si fuera por eso, ni me habría molestado", argumenta el diputado radical Lorenzo Juan Cortese, autor del texto que obtuvo el dictamen de mayoría en las comisiones de Legislación Penal y Drogadicción, "la 20.771, de aplicación actual, ya es muy rígida; pide entre uno y seis años de prisión para el que tenga drogas, aún para su consumo personal". Sancionada en 1974, venía a modificar el artículo 204 del Código Penal de 1921, que sancionaba la posesión de drogas en tanto delito contra la salud pública, sin diferenciar que fuera para uso o para otros fines. En quince años el texto se volvió obsoleto: no sólo se modificaron las situaciones que debía regular —Argentina se consolidó como un país de tránsito de drogas ilícitas— sino que la Corte Suprema decretó la inconstitucionalidad del artículo que incriminaba la tenencia de una pequeña cantidad de estupefacientes destinada al poseedor, por considerarlo en oposición a "la prohibición constitucional de interferir con las conductas privadas de los hombres, prohibición que responde a una concepción según la cual el Estado no debe imponer ideales de vida a los individuos, sino ofrecerles libertad para que ellos elijan". La jurisprudencia establecida por el supremo tribunal, si bien no es vinculante, fue aceptada por la mayoría de los magistrados de primera y segunda instancia, de manera tal que el discutido artículo sexto, aunque vigente, fue rara vez aplicado desde 1986.

Si se sigue un criterio cronológico, hay que señalar que el primer proyecto para modificar la 20.771 fue presentado por el senador radical Adolfo Gass y obtuvo la media sanción de la Cámara Alta en 1986. El texto recogía las primeras ideas surgidas de la Comisión Nacional para el Control del Narcotráfico y el Abuso de Drogas —desdoblada en abril pasado en dos Comisiones, de Prevención, Asistencia e Investigación, una; y Control del Narcotráfico y Legislación, la otra—: dura sanción para el comercio ilícito y el lavado de dinero pero, en el caso del tenedor para consumo personal, "se establece una medida híbrida —define Hugo Alvarez Natale, asesor de Gass—, porque no se penaliza con cárcel sino con tratamiento y, una vez establecida la rehabilitación total del condenado, se borran totalmente sus antecedentes. Se considera posible la disminución de pena para aquel procesado que colabore y se le garantiza el resguardo de su identidad". Entre los argumentos que esgrime se halla la delimitación de aquella conducta que se considera lesiva para la salud pública: si la del adicto o la del traficante. Además de discrepar con el proyecto de Cortese por considerar que, según define la Organización Mundial de la Salud, el adicto es un enfermo, Alvarez Natale señala que "incriminar la tenencia para el propio consumo otorga al Estado un arma de represión feroz". Se dice, incluso, que muchas veces los jueces de primera instancia se han visto inclinados a sobreseer al poseedor de una cantidad tan pequeña que resulta inequívoco su destino para el uso, porque siempre quedaba la duda que Fito Páez plantea en *Ciudad de pobres corazones:* "¿Quién puso la yerba en el viejo cajón?".

Aprobado por el Senado, el proyecto llegó a la Cámara de Diputados donde descansó hasta la fecha, aunque no por eso fue ignorado. "Lo estudiamos, lo comparamos, compartimos algunas cuestiones —explica Cortese—; lo cierto es que ahora hay un dictamen de comisiones que es el que estamos tratando. Creemos que la ley que proponemos nos pondrá en la cresta legislativa del mundo", dice el autor, que cuando se le señala el choque entre la política oficial desarrollada estos años y su texto, niega enfático: "No es cierto, no es cierto. Quizá dentro de la Comisión haya algunos asesores, o algunos componentes, que crean que hay que despenalizar y hacer de esto marihuana libre —exagera, aunque se muestra serio—. Si se trata de escuchar la voz oficial, hay que señalar que la Argentina envió, en diciembre pasado, al ministro del Interior Enrique Nosiglia a Viena para firmar, en el ámbito de la Organización de las Naciones Unidas, un convenio alcanzado por la sociedad universal en el que nos comprometemos a incriminar la tenencia".

Es cierto que Nosiglia viajó y también lo es que firmó el convenio; no lo son, sin embargo, los términos señalados por Cortese. Pablo Titiro y Carlos Fernández, del Area de Asuntos Legales de la Comisión de Prevención, Asistencia e Investigación, señalan, texto en mano, que en uno de los párrafos del artículo tercero de la convención se estipula: "Cada una de las partes adoptará las medidas que sean necesarias para tipificar como delitos penales en su distrito, cuando se cometan intencionalmente, la posesión o adquisición de cualquier estupefaciente o sustancia psicotrópica con el objeto de realizar cualquiera de las actividades enumeradas en el apartado 1". Imprescindible conocer, en consecuencia, el alcance de tal apartado que, taxativamente, se refiere a la "producción, fabricación, extracción, preparación, oferta, oferta para venta, distribución, venta, entrega en cualquier condición, corretaje, envío, envío en tránsito, transporte, importación y exportación".

"No se habla del consumo personal", observa Titiro. De todos modos, agregan los asesores, los estados se comprometen a cumplir los términos de las convenciones internacionales siempre que sea "de conformidad con las disposiciones fundamentales de sus respectivos orde-



La derrota de Estados Unidos

El proyecto oficialista en debate se parece más a la ley norteamericana contra el consumo de drogas que en noviembre pasado impulsó el ex mandatario Ronald Reagan, seguida de una campaña llamada "tolerancia cero", que se sustentaba en el principio, contrario al capitalismo, según el cual sin demanda no hay oferta. Considerando que el 60 por ciento de la cocaína que se vende en el mundo va a Estados Unidos y en la imposibilidad de desbaratar las intrincadas redes internacionales que hacia allí la conducen, la respuesta de la administración Reagan fue presionar sobre el último eslabón de la cadena. No por ello abandonó la idea de la lucha en el plano internacional. Todo lo contrario ya que, como definió el embajador norteamericano en Argentina, Theodore Gildred, "la batalla contra el narcotráfico no tiene fronteras". Cuatro son los organismos que se encargan de la tarea, los más conocidos de los cuales son la Drug Enforcement Administration (DEA, Dirección de Control de Drogas) y el Programa Internacional de Control de Narcóticos del Departamento de Estado. Con muchos agentes repartidos por el mundo y mucho dinero para programas que más tienen que ver con la militarización que, por ejemplo, con el cambio de cultivos en países como Bolivia, algunos reconocen en la cruzada contra el narcotráfico rasgos de la Doctrina de la Seguridad Nacional.

La guerra sin fronteras —en la que "los Estados Unidos no están ganando", según advirtió el secretario de Estado, James Baker— tiene una nueva preocupación: "la creciente producción y trasbordo de cocaína y marihuana que entra desde Argentina y el importante centro de lavado de dinero que se está creando en Buenos Aires". El mensaje de Baker al Congreso fue desmentido por el embajador Gildred ante el presidente Alfonsín. Pero sólo en el primer punto. El blanqueo de narcodólares parece posible; mientras tanto, grupos como Prolatín que se registran ante las autoridades con fines de prevención, asistencia, asesoría legal, intercambio de información y capacitación en el tema droga, allanan discotecas junto con la policía y presentan a la prensa documentación de los atacantes de La Tablada que el juez llegó tarde para recoger.

Estupefacientes

Estupefacientes

- Coinciden los proyectos de Gass y de Cortese en la definición del término, que "comprende los estupefacientes, psicotrópicos y demás sustancias susceptibles de producir dependencia física o psíquica, que se incluyan en las listas que se elaboren y actualicen periódicamente por decreto del Poder Ejecutivo".
- Para el dictamen de minoría, los estupefacientes son "aquellos alcaloides, alucinógenos, hipnóticos, y psicofármacos que puedan producir un estado de dependencia, estimulación o depresión del sistema nervioso central o que tengan como resultado alucinaciones, trastornos de la función motora, del juicio o de la percepción, que expresamente se designen en el decreto reglamentario de la presente ley o los decretos sucesivos que para su actuación dicte el Poder Ejecutivo nacional".

Narcotráfico

- Los proyectos de Gass y de Quarracino piden la pena máxima del Código Penal, de ocho a veinticinco años de prisión, para el narcotraficante, aunque no son idénticos en sus alcances. El texto que obtuvo la media sanción del Senado se aplica a quien "organice, dirija o administre una red de producción, fabricación, comercialización o distribución, nacional o internacional, de estupefacientes", mientras que el dictamen de minoría alcanza a quien "organice, financie total o parcialmente, planifique, administre o dirija una red de producción, fabricación, comercialización o distribución nacional o internacional".
- La propuesta oficialista en la Cámara Baja, por su parte, solicita "re-

ESTUPEFACIENTES

UN MAL VIAJE

namientos jurídicos internos", como señala expresamente este documento de Viena. Ningún texto que se contraponga con la Constitución Nacional está obligado a encontrar instrumentación en este país, en consecuencia. "Creo que el fallo de la Corte es muy claro al respecto —agrega Fernández—: incriminar la tenencia para consumo personal viola el artículo 19 de la Constitución, que señala que las acciones privadas de los hombres están exentas de la autoridad de los magistrados. Tales acciones —buenas o malas pero, en definitiva, privadas— no pueden ser penadas hasta que exista una exteriorización de una conducta peligrosa. En ese caso, sí, el castigo corresponde. A nosotros no nos parece bueno que la gente tenga drogas para su consumo personal; estamos en esta institución justamente por eso, y hacemos prevención y asistencia. Pero hay que entender que el Estado no puede ir tan allá y buscar cualquier cosa que pueda ser peligrosa para castigar. Porque así se puede llegar a decir que el pensamiento de alguien que va a cometer un crimen es riesgoso. Es el argumento de peligro abstracto que utilizó la Corte Suprema del Proceso para considerar punible la posesión de drogas para uso propio".

De opinión contraria, Cortese elige citar al candidato presidencial Eduardo Angeloz para fijar su posición. En el II Congreso de Seguridad Urbana (noviembre de 1988), Angeloz expresó que "es preciso despejar cualquier duda sobre la ilicitud de la tenencia injustificada de estupefacientes, aun para el uso personal, pues toda la organización criminal se asienta, en últimos términos, sobre el adicto consumidor al que, además, a través de una medida de seguridad, habrá que proporcionarle tratamiento técnico-médico para su rehabilitación. No se puede invocar el ámbito de la privacidad cuando se participa a conciencia en uno de los eslabones del circuito de difusión de un veneno social, cuando se adopta una costumbre dañina para la salud pública". Cortese cree que una ley penal no tiene por objetivo cooperar en la prevención, no obstante lo cual cree que contribuye a ella con "un efecto disuasorio: que la sociedad sepa que tener estupefacientes para el propio consumo está ilegalizado".

Según Titilo y Fernández, "en criminología se ha abandonado el criterio de la pena como un disuasorio para preferir hablar de reinserción". Más allá de eso, presentan ejemplos de la independencia entre el número de adictos y la observación legal sobre la tenencia. "Que haya una ley penal muy severa, y que se aplique, es muy importante para el narcotráfico, que es el tema delictivo. Pero cuando hablamos de usuarios, abusadores o dependientes de drogas, la respuesta del Estado, para ser eficaz, debe apuntar a la prevención. En la Argentina, desde 1974 tenemos una ley que castiga con prisión de uno a seis años la tenencia de drogas, y el consumo aumentó; en Italia, donde hasta hace poco tiempo la legislación desincriminaba la posesión de estupefacientes para uso propio, también aumentó la demanda. Que exista una pena o que no exista no tiene que ver con que suba o baje la cantidad de adictos. Porque las causas de la adicción son sociales".

Idéntico enfoque tiene el texto de la diputada Matilde Fernández de Quarracino, que discutido en las comisiones obtuvo el dictamen de minoría. (Ver comparación de los tres textos en el recuadro).

Jorge Sáenz



El debate largamente pospuesto debe continuar el próximo miércoles 29 en la Cámara de Diputados.

"El oficialismo no puede aparecer pidiendo la discriminación de la tenencia para uso personal".

y otras intoxicaciones

clusión o prisión de ocho a veinte años y multa de treinta mil a novecientos mil australes para el que organice o financie" cualquiera de las actividades propias del narcotráfico.

Lavado de dinero

• "Será reprimido con prisión de dos a ocho años y multa equivalente a sus ingresos de un mes a un año, el que sin haber tomado parte ni cooperado en la ejecución de los hechos previstos en esta ley, interviniere en la inversión, venta, pignoración, transferencia o cesión de las ganancias, bienes o casas provenientes de aquéllos, siempre que hubiera conocido ese origen", prescribe el proyecto de Gass. Idéntica es la posición del texto de Quarracino, excepto en el punto de la multa, que se fija entre tres mil y doce mil australes.

• El dictamen de mayoría pide para ese delito "prisión de dos a diez años y multa de seis mil a quinientos mil australes".

Tenencia

• El proyecto que obtuvo el favor del Senado es el único que diferencia entre estupefacientes que producen y que no producen dependencia rígida grave. La tenencia de los primeros conlleva prisión de dos a diez años; la de los últimos, uno a seis años. En ambos casos la circunstancias deben hacer presumir "que se trata de un acto preparatoria de comercialización o distribución", ya que, en caso contrario, la pena a aplicar será de un mes a dos años.

• Menos detallista, el texto de Quarracino establece que "será penado con prisión de dos a diez años el que ilegítimamente tuviere en su poder estupefacientes".

• Cortese solicita para este caso prisión de uno a seis años y multa de entre trescientes y seis mil australes.

Consumo personal

• En el más polémico de los párrafos, el segundo del artículo 14, Cortese fija que "la pena será de un mes a dos años de prisión cuando, por su escasa cantidad y demás circunstancias, surgiere inequívocamente que la tenencia es para uso personal". El condenado que sea adicto cumplirá, además, "una medida de seguridad curativa que consistirá en un tratamiento de desintoxicación y rehabilitación por el tiempo necesario". El juez puede dejar en suspenso la aplicación de la pena durante el tratamiento: si es satisfactorio el resultado, se lo eximirá de ella; pero "si transcurridos dos años de tratamiento no se ha obtenido un grado aceptable de recuperación por su falta de colaboración, deberá aplicársele la pena y continuar con la medida de seguridad por el tiempo necesario".

• El dictamen de minoría, por oposición, desincrimina expresamente la tenencia de estupefacientes para consumo personal "cuando por su cantidad y el modo no hayan puesto en peligro la salud de terceros".

• Intermedia —en las palabras de un asesor del senador Gass— es la sanción aprobada por la Cámara Alta. En este caso es una medida de seguridad curativa que se le aplica al procesado —se interrumpe el proceso a tales efectos—, y será "un tratamiento tendiente a su rehabilitación" en establecimientos públicos o privados. "Cumplida la rehabilitación, la causa será sobreseída", se estipula, al igual que la reanudación del proceso en caso de incumplimiento.

Opinión

*Por Floreal Antonio Ferrara**

La droga y la lepra

Hace pocos siglos un enfermo era un peligro. Lo mejor que se podía hacer con ellos era encerrarlos, dejando atrás algunas otras atrocidades con fuego, hierros y demás instrumentos de torturas. Un enfermo era un indeseable por el cual lo menos que se podía hacer, además de perseguirlo, era encerrarlo.

Valga el patético recuerdo de los leprosos obligados a denunciar inequívocamente su dolencia y el aislamiento degradante a que los sometió la "sociedad culta" medieval.

Y los dementes... Encerrados detrás de altos muros que hicieron de los hospicios las mejores cárceles, que otras sociedades tan flageladoras como las antileprosas levantaron para encerrar y ocultar estas llagas sociales.

También los epilépticos y los tísicos... La enfermedad debía reprimírsela, porque o expresaba las pústulas sociales que había que culposamente ocultar, o porque cada enfermo se convertía en un propagador intencional de su mal. Así lo veía la "sociedad sana", como verdaderos *"militantes"* de sus desgracias para acrecentar el número de los incluidos en su legión...

Desde Herodoto a Michel Foucault han discutido y enseñado el mecanismo de la microfísica del poder que se expresa en tal persecución, vigilancia, encierro. En la represión al delito de ser un enfermo social... y así hacer aparecer a la vista de los demás, a esta plebe marginal y enferma, como algo inmoral, peligroso, amenazante para toda la sociedad.

La fórmula que aún hoy se utiliza era la de considerarlo "peligroso para sí mismo o para los demás..." En tales calificaciones la única terapeútica elaborada era *(y es)* vigilar, reprimir, castigar y encerrar.

Nada de reconocer la capacidad patógena que posee una organización social injusta y demencial. Nada de pensar en transformaciones que permitan alentar un clima social más saludable. Menos enfermante.

Ahora le toca el turno a la farmacodependencia, o a la drogadicción como mejor se la denomina para predisponer a la culpa y el castigo.

La penalización de la tenencia de drogas para uso personal o consumo ocasional nos pone en la huella de la estigmatización histórica del leproso, el tísico, el loco..., el vagabundo, el ocioso... Alguna vez alguien dijo que la pobreza y la enfermedad son siempre sospechosas... Entonces mejor es reprimirlas. No vale la prevención, ni los cambios sociales imprescindibles para corregir estas enfermedades.

Nuestra legislación, en análisis en estos momentos, puede rendirse a esta evidencia. Y condenar.

Servirá pensar simplemente que es peligroso "para sí mismo" ya que no se consigue fácilmente demostrar que es peligroso "para los demás...".

Pero la drogacción y el narcotráfico seguirán... aunque gran parte de sus enfermos estén encerrados.

La prisión no corrige este mal de una sociedad dolorosamente enferma.

* Ex ministro de Salud bonaerense

TROMPOS

Temporada de cambios en Ferrari. El "hacedor" de los éxitos de Lancia en los mundiales de rally, César Fiorio, fue designado por la cúpula directiva de la Fiat, como responsable de la gestión deportiva de Ferrari. El puesto que Fiorio desempeñará a partir del GP de Brasil era ejercido hasta febrero último por Pier Giorgio Capelli, que pasó a ocupar un alto cargo en la casa turinesa, y es el mismo que Piero Fusaro, presidente de Ferrari y Luca Di Montezemolo, consejero de la firma y coordinador del comité organizador Italia '90, le ofrecieron hace un mes a Niki Lauda, tentándolo con un formidable salario. Por otra parte, el debut del brasileño Roberto Moreno en la escudería Coloni de F1, dejó al equipo de Marabello sin piloto de pruebas. La vacante será ocupada por el joven finlandés Jirki Jarvi Lehto.

El Toyota Supra de Björn Waldegaard, el Nissan 200 SX de Per Eklund y los VW Golf del ex campeón Stig Blomqvist y Erwin Weber serán los principales rivales de los pilotos de Lancia, Massimo Biasion y Jorge Recalde, en el 38° Rally de Kenia que se inicia el jueves. El campeón del mundo 1988 y el minaclaverense partirán en segundo y tercer lugar respectivamente, a cubrir los casi 5000 kilómetros del extenuante rally.

Luego de un rápido análisis de los incidentes acaecidos el 8 de enero en el Autódromo, la mesa directiva de la CDA decidió aplicarle a Aldo Caldarella la sanción de descalificación prevista en el reglamento deportivo, quedando, según la resolución, "inhabilitado en forma definitiva de todo derecho a participar en cualquier manifestación deportiva", lo que representa lisa y llanamente, la suspensión de por vida. Como se recordará, cuando Caldarella y Carlos González disputaban la última fecha del torneo de la Clase 2 del Turismo, un toque entre ambos dejó fuera de pista al primero de ellos, quien en una increíble demostración de irresponsabilidad y ofuscación, cortó camino por el pasto e ingresó a la pista metros más adelante, pero *de contramano*, con el propósito confeso de embestir de frente a González, finalmente no cumplido. La justicia deportiva fue más benévola con este último piloto, al que sólo se lo sancionó por el término de una carrera.

El belga Thierry Boutsen (Williams FW13-Renault) fue el piloto más rápido en la semana de ensayos previos al GP de Brasil de Fl en Río de Janeiro, pese al fuera de pista que sufrió el sábado. Boutsen había registrado 1'26"34/100 el día jueves, tiempo inferior en casi dos segundos a la *pole position* que Ayrton Senna lograra en 1988. Precisamente, y para sorpresa de muchos, los McLaren no desarrollaron una buena labor, a causa de serios problemas aerodinámicos. Se vieron caras muy preocupadas en el equipo de Ron Dennis, especialmente las de Senna y Alain Prost. Por otra parte, el francés Phillipe Streiff, gravemente accidentado en las prácticas, fue trasladado el domingo por la noche a su país para continuar con el tratamiento de recuperación.

Furlán puso el Cascavel al gato y trepó al podio de la Fórmula 3

La apertura de la categoría en el circuito brasileño vio ganador al primer piloto de Dallara. Hubo autazos, despistes y el show exclusivo de la combatividad de los corredores locales. La próxima cita en Bahía Blanca.

(Por Pablo Vignone) **Ser el primer piloto de la escudería campeona implica una responsabilidad nada fácil de asumir, porque las exigencias se plantean indefectiblemente en dirección al escalón más alto del podio. Pero Néstor Furlán aceptó el desafío y le puso el *Cascavel* al gato de la Fórmula 3, ganando la primera carrera del torneo 1989, una prueba que prometió más de lo que finalmente entregó.**

Si bien los puristas se sintieron dichosos al comprobar el extremado nivel tecnológico que mostró el domingo la F3 Sudamericana, el espectáculo, en cambio, decayó muy pronto. Fueron apenas 18 vueltas de las 48 previstas en el recorrido, las suficientes como para que Furlán alcanzara la punta en base a una actitud conductiva sumamente inteligente, las que apretaron el interés de este primer concierto sudamericano de motores.

La victoria de Furlán, pese al incidente con Daniel Cingolani en la fatídica (para el chico de 9 de Julio) vuelta 18, fue inobjetable. Dominador en las prácticas, trabajó todo el fin de semana para colocar su Dallara en la puesta ideal para girar en los veloces curvones de Cascavel, y ni siquiera el pavoroso accidente del sábado (causado involuntariamente por el ignoto José David) le quitó el objetivo de la mira. En la prueba de tanques llenos de la mañana dominguera, ratificó que su auto era potencialmente ganador.

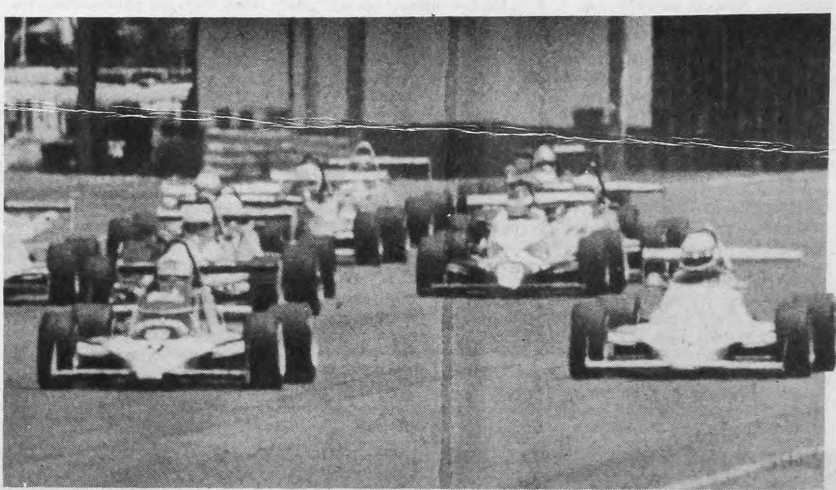
Si en definitiva el espectáculo no fue de la mejor calidad, el temerario arrojo del sorprendente "formigao", el debutante Augusto Cesáreo, se arroga buena parte de la culpa. Habiendo picado tercero, detrás de Cingolani y Furlán, se fue de pista en la primera pasada por el terrible curvón planchado de quinta velocidad, a mil metros de la largada. El desbande provocó que, luego del giro inicial, la dupla puntera quedara con una apreciable luz a favor (casi 4 s.) sobre el tercero, heredero de la dinastía Fittipaldi, el casi adolescente Christian (hijo de Wilson y sobrino de Emerson). El prematuro toque entre Kissling y Friedrich daba aún más aire a los punteros y restaba protagonistas.

Cuando Cingolani intentó apurar el ritmo, apenas pudo alejarse poco más de un segundo del Dallara de Furlán. El piloto de Ciudad Evita aguardó diez vueltas para iniciar su ataque, limando a partir de allí una décima por giro. Detrás, a más de diez segundos, se agrupaban en parejo pelotón el brasileño Pegoraro, José Luis Di Palma, el local Muffato y Fittipaldi, con problemas de embrague.

El momento polémico de la carrera se produjo cuando el puntero y su escolta eligieron el mismo camino para abordar la difícil ese de Cascavel. El enevitable toque dejó a Cingolani a más de dos segundos de Furlán y su lento retraso sepultó la lucha por la vanguardia. En la vuelta 30, el Reynard-Alfa del GEMO quedaba a la vera del circuito con inconvenientes en la caja de cambios.

Faltaba más de un tercio de carrera pero ya estaba todo concluido. El monólogo de Furlán era incontestable y del trencito escolta tan solo el arresto de José Luis y el tardío rush de Muffato arrancaron una porción de emotividad. Algo mas atrás Risatti penaba con su Reynard y la regularidad criteriosa de Jochmowitz y Guerrero los ubicaba en el marcador.

Decir que la Fórmula 3 quedó en deuda luego de Cascavel, y pese al trámite casi anodino de la carrera, significaría faltar a la verdad. La sofistificación del parque mecánico presentado y el saludable grado de profesionalidad prueban lo contrario. Ahora Bahía Blanca espera a la categoria para que ésta cumpla con lo que resta de la promesa. Por lo visto el domingo, el crédito está abierto, y es total.



El piloto Néstor Gabriel Furlán ganó el domingo último la primera competencia de la Fórmula 3.
En el autódromo de Cascavel, Brasil. La segunda colocación fue para José Luis Di Palma.

Campeón sin ayuda

"Me olvidé de la categoria porque la Fórmula 3 se olvidó de mí" es la primera explicación que brota de labios del campeón 1988, Juan Carlos Giacchino, cuando intenta aclarar las desventuras que lo marginan del torneo de este año. "A mi no me han ayudado dentro de la F3 para que yo pudiera conseguir una buena butaca para este año. Si yo tuviera otro nombre, probablemente se hubieran esforzado por hacerlo", aduce Giacchino como si no bastara el prestigio de haber logrado un arduo campeonato.

Las dificultades del piloto de Castelar comenzaron con el ingreso de Néstor Furlan al equipo de Francisco Zanon, donde militaban él y el diputado goianense Alencar Jr. Furlan estuvo a punto de aguarle en Punta el Este el festejo al actual campeón, cuando lo superó en carrera y lo despojó momentáneamente del título. La artificiosa maniobra que, por último, dejó a Giacchino segundo del brasileño Leonel Friedrich —librándole el camino a su primer campeonato— fue el desencadenante, luego de las declaraciones de variado calibre que recibió Giacchino.

"A mi, prácticamente, me echaron del equipo. Para poder estar con ellos este año me pedian 8000 dólares por carrera, cuando a Furlan le exigieron bastante menos." De allí a terminar las tratativas con el team de Chascomús restó sólo un paso.

La mira de Giacchino se posó entonces en los autos que Víctor Rosso dejaba en la Argentina. Luego de subirse al Berta última generación en el Oscar Cabalén de Córdoba, el campeón quedó muy conforme con las pruebas. Pero a la hora de juntar el dinero de los patrocinantes, las ilusiones de Giacchino se cayeron de revoluciones.

"La tentativa final la hice con el equipo portorriqueño, que incluso me pedia más dinero que el team de Berta. Obtuve la promesa del patrocinio para las dos primeras carreras, pero ellos no aceptaron. Allí se acabó para mí la Fúrmula 3."

Parece difícil entender que un piloto que acredita el título de campeón no pueda conseguir una butaca de primera línea para la temporada siguiente por exclusivos motivos financieros. "Si hasta mi principal anunciante de 1988 se echó atrás, arguyendo que mi auto no aparecia nunca en TV." Lo concreto es que nadie lucirá este año el número uno de la F3 Sudamericana, que pierde insólitamente un valor conductivo de los kilates de Juan Carlos Giacchino. El campeón.

Romper fronteras

Lejos han quedado las épocas en que la incipiente Fórmula 2 Codasur era coto exclusivo de un nutrido grupo de argentinos, más tres o cuatro pilotos brasileños y algún uruguayo o chileno disponible. La nueva F3 Sudamericana ha ampliado sus fronteras no sólo técnicamente (con la incorporación de chasis importados) sino que además en lo deportivo un buen número de pilotos demuestra el creciente interés latinoamericano.

El aporte más exótico lo hace el equipo del portorriqueño Richard Krumbein, propietario de dos Reynard modelo '88 con motores VW de preparación alemana, que son atendidos en el taller de los criollos hermanos Rullo. El piloto confirmado luego de la primera carrera es el peruano Ernesto "Neto" Jochamowitz, un esporádico visitante de la era primitiva de la F3. Además de tentar suerte con su cóctel internacional, Krumbein pretende concretar dos competencias de la categoría en el circuito boricua de Ponce.

Luego del retiro del veterano Pedro Passadore, la presencia uruguaya ha quedado notablemente disminuida, teniendo en cuenta que el equipo GEMO Uruguay contrató dos pilotos argentinos (Cingolani y Di Palma). Será Jorge Muraglia el único oriental que se anime al torneo desde la otra orilla del Plata.

De Venezuela bajó el caraqueño Carlos González para correr en el team del entrerriano Pietroboni. Las dificultades que atraviesa el país caribeño postergaron la participación del venezolano, reemplazado en Cascavel por el local José David.

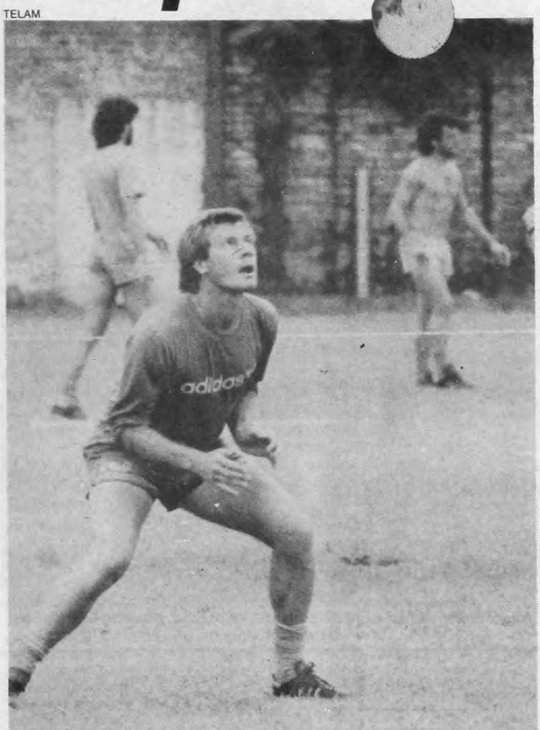
El joven paraguayo Emilio González proseguirá adquiriendo experiencia, este año al volante del segundo Reynard-Toyota del ex intendente de Cascavel, el pionero (y por momentos solitario representante brasileño) Pedro Muffato. Y mientras la promesa del chileno Julio Infante sigue haciéndose esperar (unida a la concreción de una carrera en el santiaguino Las Vizcachas), su reservado lugar en el Dallara de Alberto Pérez será ocupado por el mexicano Guerrero, otra buena señal de que la categoría se expande por toda América.

En el tercer año de la Fórmula 3, las representaciones argentina y brasileña siguen siendo mayoría, y hasta por primera vez hay supremacía numérica de la segunda. Pero aunque la categoría abreve con fortuna superior en la Cuenca del Plata, lentamente se va tiñendo del uniforme color sudamericano que necesita para ser, definitivamente, la mejor especialidad mecánica del continente.

SPORTING, OBLIGADO A GANAR

Copa de Cristal en la Boca

TELAM



Claudio Marangoni, volante central de Boca, en duda.
Lesionado el sábado, dejaría su lugar a Villarreal.

Después de 18 años, el equipo peruano vuelve a la Bombonera a jugar por la Libertadores, pero no le sirve un empate.

Hoy, desde las 21.15, Sporting Cristal juega en la Bombonera por la Copa Libertadores por primera vez desde 1971, año de aquel recordado partido que terminó con la batalla y la expulsión de 19 jugadores. En ese entonces, Boca no se conformó con el empate en 2 goles y los nervios desataron el escándalo. Esta vez, el empate alcanza para pasar a la segunda fase.

Sporting sólo puede ganar si quiere ser uno de los tres equipos del grupo que se clasifica, para lo cual tiene dos oportunidades, la de esta noche y la del viernes frente a Racing: en cualquier caso, el vencido quedaría eliminado.

Si los peruanos ganaran los dos partidos, la diferencia en los goles determinaría cuál de los argentinos acompaña a los peruanos. Si los peruanos empataran los dos partidos, se produciría un cuádruple empate porque Racing, Boca y Sporting alcanzarían los 6 puntos que tiene Universitario.

La definición se daría entonces primero según la diferencia de gol, luego por los goles a favor y finalmente valdrían doble los goles obtenidos por los visitantes.

Según los números, el cuádruple empate es lo más difícil, tanto como que el equipo peruano logre vencer a Boca y luego a Racing: allá en Lima, en los partidos de ida Sporting ganó 1-0 al Boca integrado por suplentes con un gol de tiro libre y luego perdió 2-1 con Racing. Además, después Universitario lo castigó con un 4-0.

Pero los números del fútbol suelen no cerrar y peruanos y argentinos lo saben. Boca, por ejemplo, presenta esta noche un equipo distinto al que juega por el torneo: faltarán Abramovich, Simón, Domenech y probablemente Marangoni, lesionado el sábado con Central.

Pastoriza pondrá en el banco algunos de esos apellidos y otros que pueden llegar a ser necesarios si las papas queman: estarán el arquero Merlo, los nombrados Simón y Abramovich, Soñora y Villarreal o Latorre.

A la cancha, saldrán Navarro Montoya, Stafuzza, Tavares, Cucciufo y Erbín, Carrizo, Villarreal o Marangoni y Tapia, Graciani, Perazzo y Comas.

El técnico peruano, Alberto Gallardo, hará salir a González, Olivares, Cruz, Arteaga y Arrelucea, Olaechea, Palacios, Redher y Mannasero, Lobo o Calvo y Hurtado.

El volante Mannasero descree de la posibilidad de incidentes como en aquella noche de 1971: "Son cosas del pasado, que no pueden repetirse", dijo. ¿Pierna fuerte? "Los partidos de copa siempre se juegan con pierna fuerte, y si pasa algo esta vez será un accidente y no una venganza por aquella vez", agregó. Esta noche, entonces, se verá si es cierto que la historia nunca se repite igual.

Campana suena en River

El basquetbolista Héctor Oscar "Pichi" Campana fue contratado por River hasta el próximo 31 de mayo de 1990, según lo confirmaron los dirigentes del club de Núñez. "Pichi" Campana, que quedó libre de Atenas de Córdoba y ganó el Olimpia de Plata del año pasado, está considerado como el mejor jugador argentino y el más solicitado del mercado basquetbolístico. La nueva adquisición de River comenzará hoy a las 19 a entrenarse con sus nuevos compañeros.

La costumbre de Graf

La alemana Steffi Graf se adjudicó el torneo de tenis de Boca Raton, dotado con 300 mil dólares en premios, al derrotar a la veterana estadounidense Chris Evert por 4-6, 6-2 y 6-3. Steffi, que se recuperó rápidamente luego de perder el primer set, ganó el partido luego de jugar una hora y 52 minutos. Por su parte Evert demostró que, todavía, está para pelear cualquier certamen que se le presente, ya que le jugó a la alemana un gran encuentro.

Pitos en descenso

El árbitro Juan Carlos Loustau manifestó que considera "imposible" que la AFA acceda a proponerle a la FIFA el ascenso a la "categoría internacional" a los jueces que dirigen en el interior del país. Loustau manifestó que "para alcanzar la categoría de árbitro internacional la FIFA requiere que tenga dos años de experiencia "en primera división". El internacional Juan Carlos Loustau aclaró que "yo no digo que los del interior no puedan dirigir partidos internacionales, pero antes deben capacitarse".

¿UN NUEVO ROJITAS?

Latorre tiene ángel propio

(Por Eduardo Verona) **"Todavía no soy nadie para compararme con Rojitas y aunque desgraciadamente no lo pude ver jugar, sé por lo que dicen todos que fue un fenómeno" —afirma Diego Fernando Latorre, quien a los 19 años (nació en La Paternal el 4 de agosto de 1969) y con muy pocos partidos en primera, ya produjo una respuesta popular que lo acercó al primer plano.**

En principio la gente percibió que este pibe que cursó el segundo año de Ciencias Económicas ("por ahora los estudios quedaron postergados") tiene pasta y lo interesante es que esa intuición mayoritaria no queda defraudada cuando ese chico menudito (mide 1,70 y pesa 67 kilos) acelera, pisa la pelota, frena en una baldosa, hace pasar un rival de largo o mete un pase gol. Los antecedentes señalan que se inició en Ferro y que en el '81 se desvinculó "porque no estaba a gusto". Después siguió compartiendo el fútbol con el estudio, hasta que Mario Zanabria vio sus condiciones jugando un partido contra la octava división de Boca, lo recomendó a Alberto González y Ernesto Grillo, hizo una prueba, y empezó a soñar...

"Ojo, sueño, pero no me creo que ya las sé todas. Antes, cuando recién había comenzado a jugar en primera (debutó el 18 de octubre del '87 ante Platense), pensaba que había tocado el cielo con las manos. Y después el golpe fue muy duro, pero me sirvió para darme cuenta entre otras cosas que si jugando no me entrego lo suficiente, no alcanza. En el fútbol vale mucho la habilidad, pero también vale el sacrificio de correr sin la pelota o de tocar de primera para ir a buscar de inmediato otra posición. Me dijo Pastoriza que así le puedo esquivar a la fricción y además provocar movilidad. Y en la práctica veo que tiene razón".

—¿Cómo te definís como jugador?

—Puedo llegar al gol, pero no soy un goleador clásico. Me siento cómodo arrancando de tres cuartos de cancha, porque puedo recibir con más panorama y como soy hábil y atrevido, desequilibro. Lo que aprendí últimamente es a meter un cambio largo o a poner una pelota de gol.

—¿De quién?

—De Tapia y Bochini. Soy un convencido de que mirando se aprende.

—¿Sabés que algunos ya comentan que a Tapia le vas a sacar el puesto?

—La cosa no es él o yo. Los dos podemos jugar juntos, como ya lo hicimos.

—¿A esta altura la titularidad te preocupa?

—Yo no quiero decir que soy titular ni suplente, porque ahora en los equipos no existen titulares ni suplentes. Hay jugadores que entran y salen. Claro que si me preguntan, diría que me gustaría jugar como titular, pero si tengo que seguir en el banco no me voy a rayar.

—¿Por qué?

—Porque me tengo una confianza enorme. Todavía no llegué a mi mejor nivel y puedo jugar muchísimo mejor, tanto en el armado como en la llegada.

—¿Qué te comenta Pastoriza cuando te hace ingresar en el entretiempo o en el transcurso de la segunda etapa?

—Hace poco me dijo "entrá pibe y cambiá el partido". También me aconsejó que jugara tranquilo como lo hacía en la cuarta o la quinta. Por eso pienso que no me abruma la responsabilidad. Entro, la pido, toco, intento la gambeta. Lo que siempre hice en las inferiores pero con más despliegue y velocidad.

Una semana para ser millonarios

Nada menos de 11.343.936 australes quedaron disponibles para la próxima semana, a consecuencia que nadie acertó el PRODE del domingo pasado, según informó el Ministerio de Acción Social. La culpa no la tuvo nadie en especial esta vez, porque no hubo resultados demasiados ilógicos. La explicación de que el concurso N° 803 haya quedado sin dueño, está indudablemente en la gran cantidad de empates registrados. Los resultados completos de los partidos incluidos en la boleta fueron: San Martín 0 Independiente 3; Platense 2 Estudiantes 4; Boca 2 Central 1; San Lorenzo 2 Talleres 1; Racing 0 (1) Mandiyú 0 (3); Ferro 0 Argentinos 0; Instituto 2 Español 4; NOB 1 (3) Vélez 1 (4); Gimnasia 0 (5) River 0 (4); Racing 2 (3) Armenio 2 (5). En los casilleros 11, 12 y 13 correspondientes al Nacional B, hubo empate, local y empate, respectivamente. Para palpitar el super-pozo del próximo domingo, la boleta es así: 1) Armenio-San Martín, 2) River-Racing, 3) Vélez-Gimnasia, 4) Español-NOB, 5) Argentinos-Instituto, 6) Mandiyú-Ferro, 7) Talleres-Racing (C), 8) Central-San Lorenzo, 9) Estudiantes-Boca, 10) Independiente-Platense, 11) Italiano-A. Brown, 12) Chacarita-Tigre, 13) Unión-Huracán.

Jorge Aguirre ataca de nuevo

El prestigioso fotógrafo Jorge Aguirre expone a partir de hoy en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, auspiciado por la Municipalidad y la Secretaría de Cultura. La exposición, que lleva por título "Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades" es un ensayo sobre los reflejos que se producen en ciertas superficies brillantes y permanecerá abierta al público hasta el domingo 9 de abril.

La pintura del Canal 11

El próximo 28 de marzo, a las siete de la tarde, en la Galería de Arte de Canal 11 —Pavón 2444, Capital— se inaugurará, dentro del Ciclo Cultural 1989, una muestra de trabajos de Albertina Vera —óleos que indagan en el paisaje norteño—, Osvaldo Mateirano —dibujo—, Laura Bernardi —óleos—, Mariano Gaich —pinturas—, Mirta Bernini —esculturas— y la extraña compañía de una poetisa, Marité Divito, que se le anima a las paredes. La clausura de la muestra es el 14 de abril próximo.

Los franceses festejan

A su vez, para conmemorar el Bicentenario de la Revolución Francesa, el Banco Tornsquist —integrante del Credit Lyonnais de Francia— presentará a nueve pintores argentinos de diversas generaciones y tendencias en el ciclo "Búsquedas y Vivencias", a lo largo de todo el año. El ciclo se llevará a cabo en el Hall Central del Banco, —de Bartolomé Mitre 531— y la primera muestra se inaugurará el 28 de marzo.

Tres porteños en Lisboa

"Buenos Aires y sus personajes", ése es el título de tres muestras simultáneas que podrán verse a partir del 4 de abril, nada menos que en la Galería Baratta, de la ciudad de Lisboa, en Portugal. Las muestras, organizadas por la Casa de la Cultura Argentina en Lisboa, confrontan trabajos (20 collages) de la artista Nora Iniesta —derivados de una presentación que aquí se llamó "Buenos Aires x 365"— y de los fotógrafos Julie Ezcurra y Facundo de Zuviría. Todos toman personajes y sitios de la Santa María de los Buenos Ayres.

Juan Carlos Distéfano vive en esta realidad

Uno de los maestros de la escultura argentina, no le teme a lo cotidiano y lo dramatiza en plena libertad.

(Por Julio Sapollnik) Juan Carlos Distéfano (1933) es un escultor de extrema rareza. Con muy pocas muestras individuales y escasas oportunidades donde ver sus obras, su nombre y su autoridad se mantienen y van en aumento. Esto es producto de su capacidad de realizar; erigir esculturas que perduran en la memoria colectiva. Es un referente obligatorio a través de sus obras de la historia que estamos viviendo. Trabajos como "El mudo" en el Museo Nacional de Bellas Artes o "Humo" o "Desnudo. Lo mismo en otras partes", todos en poliester reforzado y esmalte, ponen en evidencia el estado de fragilidad del hombre contemporáneo, su descompensación física y la impotencia práctica de participar solo con la mirada frente a los problemas de la realidad. "Mi obra tiene múltiples lecturas. Yo tengo una, pero no tiene ninguna importancia saber cuál es.

Nunca aprendió escultura, siempre quiso ser pintor. De allí la importancia que le da al color en sus obras. Este surge al mezclar el pigmento con la resina de poliester y lo trabaja desde afuera hacia adentro, como si pintara sobre un vidrio. La escultura nace a través de diferentes capas coloreadas de resina de poliester: "Yo siempre quise ser pintor y poco a poco me fui comprometiendo con el volumen. Yo quería un volumen con color, eso era lo que me obsesionaba. En un principio utilizaba relieves en los cuadros, pero yo quería hacer un bulto que quedara duro y no se rompiera. Vi un material extraño que usaban Pablo Suárez y Emilio Renart. Les pregunté qué era, lo compré y el vendedor me decía: haga esto, mezcle así, agregue esto otro. Pero al ver lo que pasaba con el producto y tener un diálogo correcto con él, ocurría que el material me proponía cosas. Así que sin contradecirlo me dejé llevar, porque si uno lo contradice, te traiciona. Y es el mismo material el que te aporta ideas".

Surge así una obra de fuerte contenido realista, que provoca una gran excitación en el mundo imaginario del contemplador. Los elementos reales actúan como disparadores de nuevas relaciones mentales, cumpliéndose así con uno de los postulados básicos del arte contemporáneo: hacer visible lo invisible: "No soy un hombre especulativo, no me cuestiono nada, ni me pregunto nada. Si mi obra es una respuesta a nuestra realidad, es porque vivo acá y porque leo el diario todos los días. Pero no hago pedagogía con mis trabajos, no quiero decir absolutamente nada y lo único que me interesa es la forma sin ser formalista".



***Hasta cierto punto*, obra de poliester reforzado, de Juan Distéfano.**

Los dos viajes

La artista plástica Susana Claret fue invitada por la embajada argentina en Holanda, para exponer en la Galería Art & Arquitecture de La Haya, Holanda. Allí mostrará óleos sobre tela y madera de fuerte proyección colorística. Presentará la serie de "Los Colgados" en los cuales Claret, propone una tristeza que "siento y trato de reflejar con humor".

No siempre trabajó sobre realidad. Anteriormente presentaba un juego de líneas y colores sobre el plano que apuntaban a resaltar el hecho plástico puro. Pero ahora tiene necesidad de salir al espacio trabajando en cajas de acrílico en las que lucieron paisajes.

ARTE TEXTIL

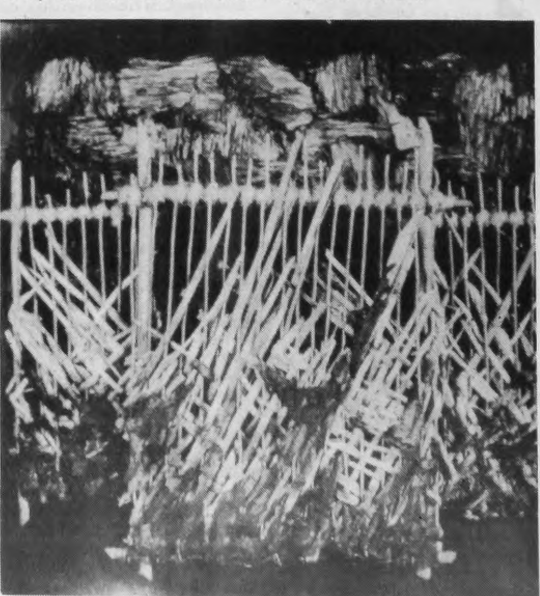
La autonomía de las escalas

(Por Alberto San Miguel) Se está desarrollando el Primer Salón de Arte Textil en Miniatura Fundación Banco Patricios, organizado por esa institución, juntamente con el CAAT (Centro Argentino de Artistas del Tapiz). Los premios de este año del Salón: Primero (adquisición) Carola Segura. Segundo María Inés Freyre. Tercero: Silvia Sieburguer. Mención: Juan Wiggenhauser. La exhibición comprende de noventa y unas obras. La crítica a esta muestra exige aclarar ¿qué es el minitextil? La obra en miniatura surgió como protesta a las grandes dimensiones que eran exigidas para poder participar en las bienales internacionales; un tapiz para estar allí debía tener más de cinco metros cuadrados. En el año 1977 se realizó en el British Graft Center de Londres, la primera muestra internacional de esta especialidad, que tantos adeptos ha ganado desde entonces en el mundo y en nuestro país.

Toda miniatura, en tanto obra de arte, no es una reducción de una obra mayor sino que es distinta. Responde a leyes diferentes, su síntesis expresiva tiene un carácter intimista que mueve a la reflexión, a la meditación. Esto porque el mini-textil es intenso y no extenso y por tanto muestra más la esencia de las propias cosas. Podría concluirse que su carácter atemporal exige contemplarlo como un objeto acabado en sí mismo, cerrado y perfecto según sus propias leyes.

El conjunto de obras que se exhiben tienen como característica común el ser ambiciosa, lo que se explica por la escala, ya que si se trabaja con cualquier material entre los 8 y 20 centímetros debe extremarse el rigor conceptual y de ejecución; en esas dimensiones el error no es posible.

Las obras exhibidas responden, en general, a esos criterios, pero se destaca la variedad de materiales utilizados en construcciones poco tradicionales a los que debemos sumar diversos ensayos en los modelos de montaje. Resulta verdaderamente sorprendente la libertad del creador de explayarse sin trabas, ni técnicas de representación o composición. Es lindo dejarse llevar por el optimismo que desborda la muestra, huyendo por unos minutos de la reflexión racional o del agobio del pensamiento técnico. Si en esas condiciones se ve la muestra, se descubrirá un despliegue tal de imaginación que hace del recorrido una alegría. Y de eso falta bastante desde hace tiempo. Una reflexión final sobre esta técnica: ¿seguirá siendo una parte del arte textil o ya debe considerarse otra cosa? Porque el montaje y desarrollo de este conjunto de obras está indicando una autonomía muy grande respecto del tapiz, como tradicionalmente se lo entiende. (Fundación Banco Patricios, Piedras 521, hasta el 1º de abril.)



***Ruca*, de Carola Segura (1988): Una miniatura no es copia.**

Con el rigor, estas obras se liberan de las imposiciones de las bienales.

Las dos caras de una misma adicción

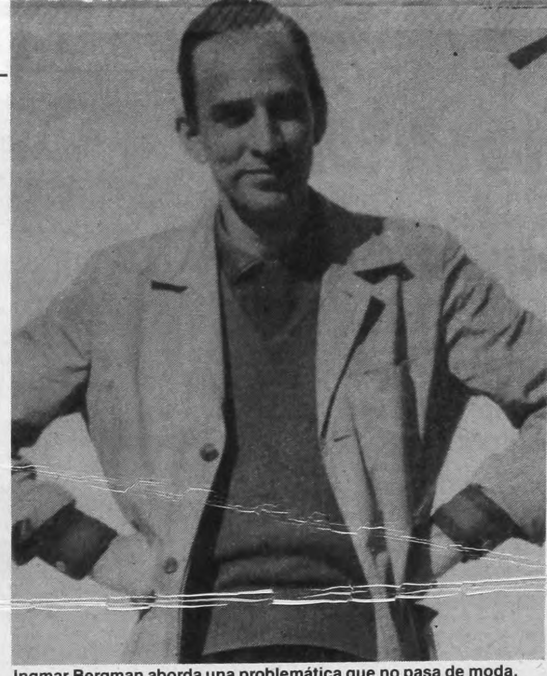
En Mar del Plata junto a los clásicos de Bergman se presentaron tres videos del crítico sueco Sundgren.

(Por HAT, desde Mar del Plata) Hay dos bandos en el público adicto al cine de Bergman. Uno de ellos es muy joven, o sólo vio algunas de sus películas o recuerda imperfectamente las que vio. Para esos descubridores o redescubridores ha sido y será un hallazgo el ciclo de homenaje a Bergman que se inició en Mar del Plata (marzo 13 al 22), que se reitera en Buenos Aires (Centro Cultural San Martín, entrada gratuita, desde marzo 25) y que se repite además en Montevideo y en Santa Fe. Allí hay sólo diez películas, que suponen una cuarta parte del material posible, pero todas ellas fueron importantes, abarcan un amplio período (1950 a 1982) y representan variadamente una carrera creativa que tuvo su sitio para la comedia, la poesía, la hondura dramática y una preocupación metafísica que fue rotulada como "el silencio de Dios". En Mar del Plata, el público llenó la sala Auditorium, día tras día, para esa introducción a una de las obras cinematográficas más importantes del siglo. Descubrió también que las copias son excelentes, aunque no supo que tres de ellas son flamantes, recién llegadas de Suecia.

El otro bando de espectadores se integra con los expertos en Bergman, que lo han visto todo y que ahora intentan verificar si se mantienen aquellas viejas y queridas sensaciones de antaño. La respuesta es afirmativa y ello se debe a que la problemática de Bergman fue siempre bastante intemporal y no quedó retrasada por modas y costumbres. Hasta la técnica sigue vigente, con un singular refinamiento para la plástica en blanco y negro (en *Noche de circo*, en *Cuando huye el día*, en *El silencio*) que obliga a admirar también el aporte de los expertos fotógrafos Gunnar Fischer y Sven Nykvist.

Los expertos en Bergman tuvieron su cuota de novedades, por otra parte. A las películas principales se agregan en este ciclo tres videos hechos por el crítico sueco Nils Peter Sundgren y por el inglés Michael Winterbottom, con los títulos *Bergman dice adiós al cine*, *La interna mágica* y *The Director*, en el último caso con narración adicional por Lindsay Anderson. Hay inevitables reiteraciones en esos reportajes de una hora cada uno, pero es muy rico el material, que comienza por respuestas de Bergman ante la cámara y se prolonga a la intercalación de otras entrevistas anteriores para la TV, algunos fragmentos de sus películas, momentos de diversas filmaciones, un desconocido corto publicitario de un momento crítico (1951) y abundantes testimonios de sus colaboradores, que incluyen en el caso a Max von Sydow, Liv Ullmann, Bibi Andersson, Erland Josephson, Birger Malmsten y Harriet Andersson, entre otros. Lo que surge de allí es ante todo una complicada vida personal y profesional, con sus incertidumbres, éxitos y fracasos, pero lo que más importa es que surge la compleja relación entre esa vida y una obra que la recoge, la modela y la discute. Una madre querida y distante, los terrores y humillaciones de su niñez, el difícil descubrimiento de la mujer, el temor y la duda ante la idea de Dios, son algunos elementos luego llevados a su cine. En los testimonios del mismo Bergman y de sus intérpretes surge asimismo la constancia de una evolución, que le llevó a simplificar la escritura de sus libretos y a confiar en la intuición y la sensibilidad de sus actores y actrices, dándoles situaciones básicas en lugar de diálogos rígidos. No es un azar que Bergman haya mantenido algunos nombres en sus equipos y elencos. Les escribió libretos que pudieron ser leídos como pequeñas novelas (el de *Gritos y susurros* fue así publicado, por ejemplo) y a partir de esos textos todos recrearon lo suyo, ante un ojo vigilante que no les dejaba perder el rumbo. Hoy lo cuentan con gratitud y admiración.

En un momento de esos videos, exhortado a resumir su cine, Bergman manifiesta su constante fascinación ante ese cuadrado mágico y luminoso, que ejerce una suerte de hipnosis. Dice que allí quiso volcar con toda sinceridad sus ideas y sentimientos pero también señala que si alguna vez debió introducirse en sus alucinaciones y fantasías, procuró hacerlo "sin vaselina en los lentes, sin música electrónica al fondo". Para él y para su espectador, ese mundo imaginario es parte de una realidad.



Ingmar Bergman aborda una problemática que no pasa de moda.
Para él, el mundo imaginario es parte de la realidad.

Cine femenino con acento francés

El XI Festival Internacional de Cine de Mujeres de Creteil continúa llevándose a cabo en París, Francia, hasta el domingo próximo, con la proyección de films provenientes de Colombia, México y Brasil, entre otros países. Hasta el momento han participado *Nacer de nuevo*, dirigido por la realizadora colombiana Marta Rodríguez; *Dime algo por última vez*, con dirección de Rebeca Becerril; *Una isla rodeada de agua*, de Marta Novaro y *La divina providencia* dirigido por María Rodríguez Cáceres.

El Festival de Creteil rinde homenaje especial a la cineasta mexicana Matilde Landeta, de 75 años, quien en esta oportunidad es miembro del jurado, con la exhibición de sus films, *Lola Casanova* y *La negra angustia*. Otras mujeres que fueron homenajeadas son la realizadora italiana Liliana Cavani (*Portero de noche*) y la actriz francesa Delphine Seyrig con la proyección de sus respectivos films.

Paralelamente a la realización del festival, tiene lugar un ciclo dedicado a las cineastas de color de Estados Unidos, Gran Bretaña, Jamaica, Africa, Antillas y Francia. En el ciclo, participó la norteamericana Angela Davis, ex militante de los derechos de las minorías en Estados Unidos.



Opinión

Por Eduardo Berti

Alonso y Alfonso

La mayoría de las películas empiezan y terminan con un mismo leitmotiv musical. Algo similar ocurre con este Gobierno que ya comienza a dibujar el final de su parábola y al que le ha tocado, en el reparto, un drama pasional.

¿Cuál era el teleteatro, señora, señor, que sacudía a la audiencia cuando apenas comenzaba el mandato de Alfonsín? *Amo y señor*, claro. ¿Y cuál es el teleatro de estos últimos meses alfonsinistas? Sí querido, sí querida, es *Amo y señor* otra vez.

Recordemos: los cachetazos de Alonso (Arnaldo André) a Luisa Kuliok y a toda mujer que pasara delante de cámaras eran la clave de esta tira que significó el primer éxito del Canal 9 recuperado por Alejandro Romay. Los cachetazos de Alonso, decíamos pues, resonaban con fuerza en las mejillas de las damas y eran la única violencia de una democracia aún dócil, tierna y balbuceante.

El capítulo inicial de *Amo y señor* se transmitió en marzo del '84, meses después de que Alfonsín decretara la nulidad de la ley de autoamnistía, semanas después de que el Gobierno arrestara a Ramón Camps y al vicealmirante Rubén Chamorro. El último cachetazo de Alonso estalló mientras la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas entregaba al Presidente un informe de 50 mil carillas y setenta mil personas reunidas en Plaza de Mayo aplaudían este hecho.

Hoy que todos esos recuerdos parecen muy lejanos y que la tira se ha reinstalado en el éter, no faltan quienes argumentan una osada teoría: que la decisión del libretista Lozano Dana de terminar con su telenovela, allá por 1984, fue la principal causante de los males que luego azotaron al país.

La teoría podrá sonar descabellada pero hay una explicación: tras el final de ciclo comenzó otra tira —llamésmosla *Amo y doctor*— en la que con disimulo se cambió el nombre del actor: de Alonso pasó a llamarse Alfonso, y esa sola letra pareció insuflar más vigor a los acontecimientos. Así llegaron nuevos e inesperados cachetazos: obediencia debida--paf-punto final-paf paf-plan austral-paf-semana santa-paf, entre otros golpes.

Los cachetazos de Alfonso hicieron empalicecer a Alonso y fueron como los nocauts de un campeón puestos al lado de los zarpazos de un gato.

Ahora Alonso ha regresado, envasado en video tape, y confía en que un Alfonso ojeroso le abra paso al centro del ring. Pero su impacto no es el mismo y los dos primeros capítulos cosecharon menos de 5 puntos de rating frente a los 18 de *Amándote*, la novela que ocupaba el mismo horario. Para colmo, ¡caramba!, sus viejos cachetazos hoy se agitan en un canal estatal y, como si se hubieran empequeñecido a la par que un estado angelocista, no enrojecen como antaño.

Alonso y Alfonso, los dos galanes recios de este lustro, van a retirarse al unísono, mientras empresarios y seguidores ya no les prestan tanta atención y se ocupan, en cambio, de los posibles sucesores.

Los pibes estarán vivitos y coleando

Desde abril y por ATC, Hugo Midón actuará en un programa para la gente menuda, escrito y dirigido por él mismo.

(Por Paula Espel) "Hay una parte mía que no se pone un poco seria y que continúa buscando diversión." Con esta frase, Hugo Midón, autor, realizador y actor define su relación con el mundo infantil y su incursión en la escritura de obras teatrales y programas de televisión para chicos. A partir de abril (de 18 a 19) ATC (Argentina Televisora Color) pondrá en pantalla "Vivitos y coleando", programa escrito, dirigido y actuado por el propio Midón donde se verán coreografías, payasos, películas, y relatos de historias que serán desarrolladas con un toque de humor y disparate.

La propuesta intentará ser diferente a los habituales programas para chicos ya que Hugo Midón, quien siempre trabajó con ellos, los conoce a fondo y sabe a quiénes se dirige: "Los chicos te replantean las cosas una y otra vez, te abren la cabeza, tienen una visión poética de la realidad, en ellos hay una creación permanente. Como adulto que quiero comunicarme con una platea infantil entiendo que podemos divertirnos juntos. La idea es que también el programa sea visto por los padres."

En "Vivitos y coleando" se sucederán diversas historias a través de objetos cotidianos como una silla, una escoba, valijas y otros elementos ubicados en una trastienda. Allí, una troupe de payasos darán vida a esas historietas y se sentirán cómodos para hacer "sus payasadas —agrega Midón— ya que allí se trabaja como si fuera una sala de ensayo". Un grupo de titiriteros, un mago que tendrá una relación más amplia y que no se conformará solamente con sacar una palomita blanca del sombrero, un grupo de bailarines, algunos *locos bajitos* y una sección de cine club que estará a cargo de Víctor Iturralde completarán las secciones de "Vivitos y coleando".

En el año 1966, Hugo Midón trabajó por primera vez como director y asistente de Ariel Bufano en la obra *Los caprichos del invierno* junto a Patricia Stokoe. Tres años después y durante un viaje —cuenta— surgió la idea de escribir un espectáculo para chicos que describiera los oficios y lo resolvió con la puesta en escena de *La vuelta manzana*. Después le siguieron entre otras, *Pajaritos en la cabeza, Juan de los caminos, Los Globulinks* y *El triciclo*, además de interpretar obras para adultos.

Midón pone acento al trabajo en equipo: "Hace años que cuento con la misma gente y sin ellos no me hubiese animado a grabar este nuevo programa para ATC. Todos los días surgen nuevas propuestas para mejorar el producto".

El vestuario de "Vivitos y coleando", realizado por Mónica Toschi será similar al que utilizan los chicos cuando juegan en su casa a representar una obra de teatro. "Ellos se visten con lo que encuentran y así se mezclan distintos estilos. Puede haber un pantalón de gaucho combinado con un sombrerito hindú", agrega. La escenografía corre por cuenta de Fabián y la música fue compuesta por Carlos Gianni, quien trabaja hace varios años con Midón. El elenco cuenta con la participación de Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, y Carlos March. La asistencia de dirección es de Eugenio Gorkin.

"La comunicación con la platea no va a ser directa —como en el teatro—, ya que no habrá público infantil en el estudio", admite Midón. "Sin embargo —aclara— la televisión permite una relación indirecta con el televidente al que no se lo obliga a participar, sino que se lo invita."



Vivitos y coleando ofrecerá de lunes a viernes de 18 a 19 las historias de una trastienda. *"Los chicos te abren la cabeza porque en ellos la creación es un estado permanente."*

Susana Rinaldi vale por tres

Susana Rinaldi abrirá hoy el ciclo *Voces* del Teatro Municipal General San Martín en la Sala Casacuberta a las 21 horas. El recital ha sido denominado *Montón de vida*, título de su último long play.

La cantante actuará acompañada por un conjunto dirigido por Juan Carlos Cuacci e integrado por Carlos Marzán (piano), Juan Alberto Publiano (teclado), Miguel Angel Nicosia (bandoneón), Daniel Wilson (batería), Eduardo Massetti (bajo eléctrico) y el propio Cuacci en guitarra y teclado. *Soy un circo* (de Ferrer y Stamponi), *Por qué amo a Buenos Aires* (de Eladia Blázquez), *Ropa blanca* (de Homero Manzi y Malerba), *Sólo se trata de vivir* (de Litto Nebbia) y *Cafetín de Buenos Aires* (de Mores y Discépolo) son algunos de los temas que ofrecerá la Rinaldi. Ganadora de numerosos premios internacionales —*Sagitario de oro* en Italia en 1978, el *García Lorca* en Cuba en 1985, el *Luiggi Tenco* en San Remo en 1986 y la *Targa D'Oro* de Firenze en 1987, entre otros—, la intérprete sólo ofrecerá tres presentaciones de *Montón de vida* ya que está a punto de emprender una gira europea en la que recorrerá Francia, Holanda, Italia y probablemente la Unión Soviética. Las funciones en el Teatro San Martín se repetirán mañana a las 21 y el sábado 25 de marzo a las 22.

CAT STEVENS

Quién te ha visto y quién te ve

Muchas radios norteamericanas ya no difunden los viejos discos de Cat Stevens. La decisión obedece a que el ex cantante pop, hoy dedicado a vivir de sus royalties por derechos de autor y a profesar la religión musulmana, ha elogiado la actitud del ayatola Ruhollah Jomeini al ordenar pública y oficialmente la ejecución del novelista indio Salman Rushdie, en cualquier lugar donde se lo encuentre, por considerar que su último libro —*Versos satánicos*— ofende al Islam.

Hijo del dueño de un restaurante griego y de una madre sueca, el vocalista, compositor y guitarrista inglés, nació en Londres el 21 de julio de 1947. Entonces lo llamaron Steven Georgiou. En aquel momento sus padres no sospecharon que él cambiaría de nombre casi tanto como de ideas en el curso de su vida.

A fines de la década de los sesenta se convirtió en una de las máximas figuras del folk norteamericano, y se lo conoció como Cat Stevens. Era una época de letras pacifistas en las que el tema "Padre e hijo" —donde un joven critica el autoritarismo y conservadurismo de su progenitor— interpretaba el sentimiento de toda una generación.

A mediados de los años setenta, sin embargo, Stevens alteró sus ideas y casi como una consecuencia de su metamorfosis ideológica, volvió a cambiar su nombre. Así, hacia 1976 el músico desarrolló un apasionado interés por el misticismo, dejó de presentarse en público y se convirtió a la fe musulmana. Casado con una muchacha a la que había visto una vez en una mezquita en Londres, pero con la que nunca había hablado, Stevens selló su transformación autodenominándose Jusef Islam, que significa "el profeta José". "The Old School Yard" (1977), fue su último hit simple: luego se retiró por completo de la escena musical para dedicarse exclusivamente a los estudios religiosos.

Doce años más tarde, y como conclusión de largas meditaciones, el otrora pacifista decidió adherir a la condena a muerte al escritor Salman Rushdie pronunciada por el anciano Jomeini. Sus declaraciones causaron el repudio general en los Estados Unidos, al punto que en un programa radial emitido durante las mañanas en la radio más importante de Los Angeles, se quemaron frente al micrófono todos los discos de Cat Stevens como manifestación de condena a sus opiniones.

El cine se pone polleras

Desde el jueves 23 se llevará a cabo en la ciudad de Mar del Plata, el II Festival Internacional La Mujer y el Cine. Durante el mismo se exhibirán films dirigidos por mujeres y paralelamente se realizarán dos exposiciones de fotografías tituladas "Queridas divas" (1940/1960) y Cine: directoras y escritoras" (1970/-1989), a cargo de Annemarie Heinrich y Sara Facio, respectivamente.

Parte de la programación del festival incluye la proyección de los siguientes films: el jueves 23, en el Teatro Auditorium, *Te llamarás Inocencia* (Cuba, 1986) dirigida por Teresita Ordoqui, a las 16; *Carmen* (Argentina), a las 18; *Tres hermanas* (1988) con dirección de Margarete Von Trotta, a las 20; *Buenos días amiguitos* (cortometraje cubano) y *Diario para mis amores* (Hungría, 1987) dirigido por Marta Meszaros. El mismo día, en el Salón Dauphine del Hotel Provincial se realizará un homenaje a la actriz Niní Marshall con la exhibición del film en video, *Historia con aplausos: Niní Marshall*, dirigido por la realizadora Clara Zappettini.

El viernes 24 se exhibirán, *Diario para mis amores*, a las 16; *Madame Sans Gene* protagonizada por Niní Marshall, a las 18; *Confesiones de verano* (1987) dirigido por Clare Peploe Bertolucci; *El santo padre y la gloria* (cortometraje cubano) y *Tierra para roce* (Brasil, 1987) dirigido por el realizador Teté Moraes.

Para el sábado 25, también en el Teatro Auditorium, la programación cuenta con la proyección de los films *Tierra para roce*, a las 16; *En la mitad del corazón*, a las 18; *Anne Trister* (Canadá, 1986) dirigido por Lea Pool , *Damas de la noche* (cortometraje brasileño) y *Camorra* (Italia, 1985) con dirección de la realizadora Lina Wertmüller. Paralelamente a la muestra, en el Salón Dauphine, se exhibirán los videos y cortometrajes nacionales que compiten en la muestra, siempre en el horario de las 16.



18.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR**
- ATC - **VIVIR HOY** Interés general
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL INCREIBLE HULK** Serie

18.58 - ATC - **EL PAIS QUE NO MIRAMOS**

19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **A TODA COSTA**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **AMO Y SEÑOR** Telenovela
- 13 - **CANAL 13 INFORMA**

20.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**

21.00 - 2 - **EN FAMILIA CON JOE RIGOLI** Humorístico
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO** Documental
- 9 - **STARMAN, EL HOMBRE DEL ESPACIO** Serie
- 11 - **MARTILLO HAMMER.** Serie
- 13 - **UN EQUIPO GENIAL.** Serie

22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **CINE DE LOS MARTES** Hoy: "Asesino a sueldo" (1965), de Jack Cardiff. Drama bélico, con Rod Taylor, Trevor Howard.
- 9 - **FUTBOL. COPA LIBERTADORES.** Boca Jrs. vs. Sporting Cristal. Trasmisión diferida
- 11 - **INTERPELACION** Periodístico
- 13 - **LOS OTROS Y NOSOTROS** Telecomedia

23.00 - 11 - **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO** Interés general
- 13 - **SERA JUSTICIA** Serie

24.00 - 2 - **A MEDIA LUZ** Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **MEDIANOCHE** Programa periodístico

0.10 - ATC - **LOS SIETE LOCOS** Interés general

0.30 - 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE.** Informativo

1.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **IMAGENES DEL MUNDO** Programa documental

1.30 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y DE PAZ** Religioso con el pastor Giménez

LOS CORNICULADOS

"No somos fascistas"

*Un grupo de rock provocó escándalo en la Bienal. Desde la izquierda se los acusa de ultraderechistas. El Opus Dei los condena. Ellos dialogaron con **Página/12.***



Alejandro Kacero

Los Corniculados de Santorini aclaran su posición.
"Aceptamos ser católicos y nacionalistas."

(Por E.B.) Los Corniculados de Santorini no son fascistas. Son un mal grupo de rock que tal vez algún día afiate su sonido pero que por sobre todo deberá afilar el lápiz para evitar equívocos como los que ocasionó su actuación en la Bienal. Lejos de ser el brazo musical de los skinheads porteños, los Corniculados cometen otro tipo de pecados como el de jugar con fuego sin tener un extinguidor a mano, y así despertar la ira tanto de la izquierda que condena su torpe humorada de "Correrás cuando vuelva Ramón" (Camps) como de la juventud de derecha ligada al Opus Dei que, al finalizar el tema "Oh pastor, no somos tus ovejas", se acercó al escenario para atacar a un amigo de los músicos que se había prestado a hacer de cura sobre las tablas pero tuvo la mala idea de persignarse con displicencia.

Si su humor no se entiende como ellos pretenden, los Corniculados deberán dejar de buscar culpables entre el público "mayor de 25 años, que no nos comprende" y pensar, en cambio, que lo suyo se trata de un mal chiste, mal contado en un mal momento.

Ellos dicen que "estamos cansados de aclarar que 'Correrás cuando vuelva Ramón' es un tema antifascista, una burla a Camps", pero deberán dejar las cosas en claro una y otra vez mientras sigan abordando el género paródico sin manejar ni entender a fondo lo que están parodiando, y más todavía si se declaran "católicos y nacionalistas", dos definiciones poco habituales en la arena del rock contemporáneo.

"Somos católicos pero no fanáticos, somos nacionalistas pero jamás fascistas. Somos pibes de barrio, vamos a la cancha, nos manchamos la camisa con el tuco de los tallarines, trabajamos porque no somos mantenidos de papá", dijeron estos Corniculados que tienen entre 20 y 23 años.

"Salís a la calle y todo el mundo es católico, qué tiene de extraño. En el rock hay bandas católicas como U2", sostienen.

Si se les comenta que no es lo mismo un grupo católico en Irlanda, donde esta religión marca una posición minoritaria y opositora, que aquí donde el catolicismo está más ligado al poder establecido, contestan que "no tendría que ser así, el sentimiento religioso tendría que ser el mismo más allá de esas circunstancias".

"Además, acá ya hubo varios músicos del rock ligados al catolicismo, como Porchetto o Vox Dei", dicen. Y si se les responde que no se puede negar la complicidad y el silencio de la Iglesia Católica durante la dictadura, ahí se muestran de acuerdo pero acotan que "no queremos renunciar a nuestra fe por lo que hizo acá la Iglesia durante el Proceso".

A los Corniculados les encantaría cantar en una iglesia, "como los U2 en la película *Rattle and Hum*", dicen, y aunque ese sueño parezca imposible en un país donde muchos sacerdotes relacionan el rock con la prostitución y la decadencia occidental, el cantante Eduardo Rennes asegura que "no toda la Iglesia es igual, hay algunas excepciones".

Hay que estar de acuerdo con estos Corniculados cuando dicen que "somos valientes al no esconder nada y sostener, así, abiertamente, todo lo que pensamos sobre estos temas". De todos modos, los Corniculados se muestran sorprendidos "porque el rock que dice ser un movimiento abierto y tolerante nos critica haciendo un análisis inmediato y facilista de nuestra propuesta". Durante el reportaje repiten *no somos fascistas* por lo menos en cinco oportunidades, como un alumno que escribe una y otra vez sus faltas de ortografía. Acaso han descubierto, también, lo intrincado que es manejar la ironía. Aun los más avezados y más claros en este terreno, como Los Twist, tuvieron enormes inconvenientes hace un par de años, cuando un dirigente de la DAIA interpretó —o quiso interpretar— su canción "Jabones flotadores" como un ataque antisemita.

EL ENIGMA PUBLICITARIO

		AVISO					PRODUCTO					AGENCIA				
		"Bicicross"	"Estepa"	"Olas"	"Tigres"	"Volcán"	Aceros	Camiones	Cosméticos	Licor	Papel	"Bristol"	"Cordon Rouge"	"Marcus"	"Trend"	"Victoria"
DURACION	10"															
	15"															
	30"															
	35"															
	45"															
AGENCIA	"Bristol"															
	"Cordon Rouge"															
	"Marcus"															
	"Trend"															
	"Victoria"															
PRODUCTO	Aceros															
	Camiones															
	Cosméticos															
	Licor															
	Papel															

Un director de cortos publicitarios ha realizado cinco películas. Deduzca cuál es la duración de cada una, cómo se llama, qué tipo de producto promociona y qué agencia de publicidad la produjo.

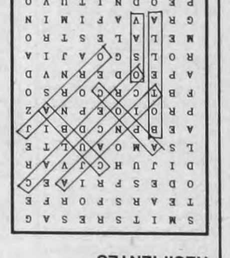
1. "Cordón Rouge" produjo el aviso de licor, que dura 5" menos que "Estepa".
2. El corto de "Marcus" se titula "Olas".
3. El producido por "Trend" dura 5" menos que el de los camiones.
4. "Bicicross" dura 20" más que el aviso de la agencia "Victoria", pero menos que el de aceros.
5. "Volcán" dura 30", pero no promociona productos de papel.

RECIPIENTES PARA LIQUIDOS

S	M	I	T	S	R	E	S	A	G
T	E	A	R	S	F	O	R	F	E
O	D	E	S	F	R	I	A	E	C
D	I	J	U	H	C	J	V	A	R
L	S	A	M	O	A	U	L	T	E
A	E	B	P	N	C	D	B	I	J
P	R	O	I	O	E	P	N	A	Z
F	B	T	C	R	C	O	R	S	O
A	P	E	O	D	E	R	N	V	D
R	O	L	S	G	O	A	J	I	A
M	E	L	A	L	E	S	T	R	O
G	R	A	V	A	F	I	M	I	N
P	E	O	D	N	I	T	U	V	O

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

SOLUCIONES



EL ENIGMA

10", "TIGRES", LICOR, "CORDON ROUGE". 15", "ESTEPA", PAPEL, "VICTORIA". 30", "VOLCAN", COSMETICOS, "TREND". 35", "BICICROSS", CAMIONES, "BRISTOL". 45", "OLAS", ACEROS, "MARCUS".

RECIPIENTES

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Caníbal Holocausto**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 22.10 hs.: **La noche de San Lorenzo**, de P. y V. Taviani; a las 18.15 y 22.10 hs.: **En nombre del Papa Rey**, de L. Magñi, con Nino Manfredi.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15. 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Cuatro hermanas** (porno) y **Las tentaciones anales de 007**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.30 hs.): **La selva esmeralda**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Lobo solitario**; a las 12.40, 16.20 y 20.20 hs.: **9 semanas y media**. P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23.05 hs.: **El retorno del dragón**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Fireback.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hanna y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara".: **El secreto de Milagro**, de Robert Redford, con Sonia Braga y Rubén Blades. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba**. P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (sábado y domingo a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Julia**, de F. Zinemann, con Jane Fonda y Vanessa Redgrave. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Tributo al dragón**; a las 13, 16.35 y 20.20 hs.: **Línea de fuego**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **House II**. P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock**.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 15, 16.35 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20. 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22.30 hs.: **La verdadera historia de la dama de las camelias**. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 17.40, 19.25 y 21.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser - El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Las cosas cambian**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nerv...s.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **¡Oh... qué diputada!** y **El superdotado**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Bébete mi sexo** y **Hotel por hora.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (las dos últimas secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **El cuentero**, de F. Fellini, con Broderick Crawford y Giulietta Masina. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. **Pink Floyd: The Wall**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16, 17.45, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **Empezando de nuevo**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man**. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Salsa.**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Willow**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Tiburón IV**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Aguila negra**; a las 14.15, 17.30 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Ultrajadas**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Suzy... sexo ardiente**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 17 y 20.40 hs.: **Nico, el policía karateka**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs,: **Falso testigo**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn. **Luis A. Spinetta** el 11/3 a las 22 hs. Loc. en vta.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**; a las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Hellraiser**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Falso testigo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Triple identidad.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Cortocircuito II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Rambo II.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Aguila negra**; a las 16.35 y 20 hs.: **Comando leopardo**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.15, 20.45 y 22.30 hs.: **Aguila negra**. P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 17.50 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Memorias de una prenda íntima**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.35 hs.: **La ciudad prohibida**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Los misterios de Alexina**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Moonwalker**; a las 16.15 y 20 hs.: **King Kong II**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.40 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.45, 18.40 y 21.50 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.20 y 20 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **La casa del placer**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Las manías sexuales de Alice**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Damas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Giménez 1111. Tel.: 0320-71242.
A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **El regreso del guerrero americano**. S/R.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Tres hombres y un bebé**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.45 y 20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 17 y 20.40 hs.: **Mannequin**. S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Hellraiser**; a las 17.40 y 20.55 hs.: **Pesadilla**. P/13. Sáb. trasn. Jueves cerrado.

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17.55 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 15.45 y 20 hs.: **E.T.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.25 y 22.45 hs.: **Salsa**; a las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Los especialistas**. P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 21.50 hs.: **Rambo III**; a las 15 y 19.40 hs.: **Laberinto**. S/R.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Por arriba... por abajo**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Amor y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Mannequin**. S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Martes 21, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Ópera **El barbero de Sevilla**, de G. Rossini. Con: E. Ayas, A. Cecotti, L. Gaeta, M. Solomonoff, B. Tomaselli, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO**. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Entrada libre.
Miércoles 22, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreográfico a cargo del Ballet Estable y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELL**, de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con S. Bazilis, R. Candal, E. Cassano, P. Aguilera, M. Quiroga, R. Lafica. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA**. Dir. Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre.
días anticipación.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Estreno: **EL BURLADOR DE SEVILLA**, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)** del **Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
CICLO VOCES: **SUSANA RINALDI** presentando su recital titulado **Montón de vida**. Dirección musical: Juan Carlos Cuacci. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 22 hs. (Unicas funciones). Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs., sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs. Domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
MUSICA FICTA, grupo vocal e instrumental, intérpretes de música del Barroco y el Renacimiento europeos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO**. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Actividades día miércoles
Salas de exposiciones
El desnudo y algo más, de José María Doval. Muestra de óleos y acrílicos. **Inauguración 19 hs.**
Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades, de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5. Inauguración: 19 hs.
Auditórium
A las 19 hs. **Corazón de tango**, de Juan Carlos Ghiano.
Por el Grupo "La Troupe". Dirección: Carlos Daróo.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Auditorio E. Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: **Demasiado tarde para lágrimas**. Idea: Miguel Angel Sáenz Valiente. Dirección: Héctor Schagorovsky.
A las 21.30 hs.: Jazz. Actuación de **La Palermo Jazz Band.**
Sala S D. E F. Area exposiciones. Patio cubierto. Entresuelo. Guardarropa. Salón Naranja:
De 9 a 23 hs.: **Indoamérica: 500 años**... Asociación Indoamericana República Argentina.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Juan A. Torcoletti: Oleo acrílico.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Jueves
Cine: **Ultimos senderos del cine alemán**
A las 21 hs.: **Fata morgana**. Dir.: Werner Herzog.
Viernes
Teatro
A las 23 hs.: **La isla del tesoro**. Dir.: Hernán Gebe.
A las 24 hs.: **La fragua pela** Grupo La Fragua.
Sábado
Cine: Los últimos senderos del cine alemán
A las 19 hs.: **Fata morgana**. Dir.: Werner Herzog.
Teatro
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unipersonal de Geniol.
A las 23.30 hs.: **Labios carnosos** Unip de Sergio Boris.
A las 0.30 hs.: **El ritual**. Dir.: Omar Kunh.
Domingos
Videos musicales
A las 20 hs.: **Génesis**: Tres lados en vivo e Invisible touch"
Teatro
A las 19.30 hs.: **Metamorfosis** Unipersonal de Joaquín Romero.
A las 21 hs.: **La Barragana** Dir.: Emeterio Cerro.

Lunes
Lengua sucia (Poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por la compañía española **El silbo vulnerado** (con poemas de Panero, Irigoyen y Guinda)
Martes
Cine documental: Jorge Prelorán
A las 21 hs.: **Los Guarao**
Todo es gratis.
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**
Miércoles
Videos musicales: A las 21 hs.: **Génesis**. Tres lados en vivo e Invisible touch.
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs. **Viernes no hay función.**
CICLO DE LOS JOVENES. OZ de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **Estreno 1° de abril.** Jueves a domingo: 19 hs. Funciones especiales para colegios.
HISTORIA DEL TEATRO. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **PROXIMO ESTRENO.**
TEATRO EN EL MUSEO. TANGOS, POESIAS Y HUMOR. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **Manray**. Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Luis A. Spinetta.**
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. **Sábado debut**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

BARRANCAS DE BELGRANO - V. Vértiz y Sucre - Te.: 46-6076
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.

ALFIL. Corrientes 17533. Tel.: 40-7575. **Juan Carlos Calabró - Dorys del Valle - Estela Raval - Emilio Disi - Jean Francoise Casanovas** y el grupo **Caviar** en

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Verde y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs, Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes y miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Martes, miércoles y jueves, jub. y est. 50% desc. **Domingo despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI,

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Jueves a domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
El amor al teatro, de Adrián Di Stéfano. Un espectáculo conmovedor. Domingo: 18 hs.
Ciclo de teatro argentino. Obras: "M'hijo el dotor", de F. Sánchez, "Las de Barranco", de G. de la Ferrere y "Una viuda difícil", de Conrado N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes: 18 hs. Funciones especiales 10.30 y 14 hs. (profesores sin cargo).

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES

Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.

AYER, EN MADRID

Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Martes Kabalísticos, con Rubén Kanalestein. Martes: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Miércoles: 20 hs., sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Matices. Música latinoamericana. Con Silvia Venegas, Cecilia Milone y David Levin (voces) y Pablo López Osornio (guitarra). Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian, Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
A las seis a mastardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2° año. Lunes: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

EL DRAGON

de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en

HISPANIA

Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs. **Ultimos días.**

MUSEO LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Patio al aire libre (o sala cubierta en caso de mal tiempo). Pequeña temporada de

ZARZUELAS - LA GRAN AVENIDA

(Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a domingo: 20.30 hs. Dto. a jub. Men. de 12 años, gratis.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital exclusivo de

JOAQUIN SABINA

El cantautor N° 1 de España.
Unico recital en Bs. As. Lunes: 21.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Para mojarse de risa!

MC PHANTOM
en
THE RAMBO

del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco**, de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS — **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Domingo 2 de abril, despedida.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina**. P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...

JAZZ Y ALGO MAS

Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito. 18 hs.: Piano bar.
Horóscopo chino con

LUDOVICA SQUIRRU

After China. Martes: 21 hs.

EDUARDO SOLA

en **Mujeres**. Martes: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz

FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA

Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 190

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541 (San Telmo).
Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.

JAZZ FUSION

con **Mono Fontana** (teclados), **Javier Malosetti** (bajo), **J. Morelli** (batería). Miércoles: 23 hs.

MARIANO TITO

y su gran orquesta. Jueves: 22 hs.
Oliverio... Semana Santa en Gesell (105 y 3). Actuación especial de **Carlos Perciavalle** y **Jorge Corona.**

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:

OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.

Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

TOUCH

Jueves: 22.30 hs.

LA RIGIDA BANDA

Con Pedro Aznar. Viernes: 0.30 hs.

MIGUEL ANGEL SOLA
JUAN LEYRADO

y **La típica en leve ascenso.** Sábado: 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **Aguila negra**. P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda**. P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria**. P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias**; a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno**; a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda**. P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20.05 y 22.25 hs.: **Cocoon II (el regreso)**. S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 17 y 18.50 hs. **Empezando de nuevo**. P/13.

TEATROS

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Rudy Chernicoff en **El señor del baño**. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Premio Estrella de Mar '89 mejor espectáculo musical.

LA BANDA ELASTICA

Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
LEONOR MANSO en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 60.

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en

SI TOCAS CALCUTA

de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22.15 hs.
Grupo Antitheos presenta

ANTIGONAS

Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
LUIS AGUILE en
Mi música, mi humor y yo
Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs. **Domingo despedida.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL — **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz**, con la actuación de **Alberto Mazzini**. Dir.: **Jorge Porcel**. Martes a domingo: 21 y 23 hs. **Domingo despedida.**

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
LORENZO QUINTEROS (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en

EL RESUCITADO

Dir.: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs. **Sábado despedida.**

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a sábado: 21 y 22.30 hs. **Sábado despedida.**

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:

CONTACTOS EXTRATERRESTRES
Sábado: 20.30 hs.
VIDA DESPUES DE LA MUERTE Y LA REENCARNACION
Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
LA VIDA EN LOS MUNDOS INVISIBLES
Domingo: 20.30 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en

DE CARNE SOMOS

de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika**
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

HUGO ARANA — **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ — **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Martes, miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21 y 23 hs. **Sábado despedida.**

VILLA GESELL

MAS PALOMAS. Av. 3 y 104. Presenta a

AIDA ALBERT

En su espectáculo "De Gardel a Vinicius". Música original en escena y arreglos: **Fernando Tavolaro.** Todos los días: 22 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, leve ascenso de la temperatura. Vientos leves a moderados del sector norte. Temperatura mínima: 19°. Máxima: 28°.

△ △ △ △

10.00: *Inocentes distractores,* exposición a cargo de cuatro artistas jóvenes. En el Centro Cultural ICI ubicado en Florida 943. De lunes a viernes, hasta las 20. Entrada libre.
11.00: *El cine de Marco Ferreri,* curso dictado por Sergio Wolf. Informes e inscripción en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hasta las 19.
14.00: *El humor es salud,* exposición de obras de Basurto, Brascó, Bróccoli, Caloi, Quino, Sabat, Garaycochea y otros. En la Asociación de Prestaciones Sociales, Santa Fe 3567, entrada libre y gratuita.
15.00: Proyección del largometraje *El cuentero* (Italia, 1955) dirigida por el realizador Federico Fellini con la actuación de Broderick Crawford y Giulietta Masina. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
16.00: Está abierta la inscripción para el *Seminario Anual de Guión* a cargo de Gustavo Bonifacini, con la participación de Aída Bortnik, José Pablo Feinmann y Jorge Goldemberg. En el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, Juncal 2029.
17.30: Proyección del largometraje *El secreto de Milagro* dirigido por el actor y director Robert Redford con la actuación de Sonia Braga y Rubén Blades. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: Exhibición del video *Flashdance,* en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre y gratuita.
21.00: Proyección del documental *Araucanos de Ruca Choroy,* de Jorge Prelorán. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
21.30: Actuación de la *Palermo Jazz Band,* dentro del ciclo *Jazzología,* a cargo de Carlos Inzillo. En el auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.



Tapa y contratapa de la declaración de Oliver North ante el Senado por el affaire Irán-contras.

Civiles y militares

(Por Fred Haynes)* Han comenzado en Washington las mudanzas. Mientras la nueva administración se establece, algunos coroneles y capitanes de la Marina se mudan como asistentes a las oficinas de funcionarios civiles de alto nivel que han sido elegidos o nombrados por el gabinete de Bush. Esto recuerda inevitablemente el caso de Oliver North, y sobre este punto es que me permito hacer algunas observaciones que pueden resultar de interés para los altos funcionarios y sus asistentes militares. El punto uno es que los oficiales seleccionados para este tipo de servicio no son asignados para hacer política. Pueden aconsejar, y se los debe llamar para eso. Pueden aclarar conceptos en materias militares, pero no deben ser forzados a diseñar o implementar políticas a menos que existan razones imperiosas, ninguna de las cuales se me ocurre en este momento.

La segunda lección es para los uniformados que asisten a los "operadores políticos". Esta lección es simple: habitualmente falta oxígeno en los altos puestos, y no es difícil contraer el vértigo que da el roce con los poderosos. Un oficial sirviendo como asistente nunca debe permitirse perder su humildad. Nunca debe olvidar quién es el presidente, el secretario de Defensa o el secretario de Estado, y debe tener mucho cuidado en asegurarse que está llevando a cabo la política de ese funcionario y no la suya. La tercera lección es para el liderazgo civil: nunca permitan que un asistente militar se quede mucho tiempo. Oliver North sirvió para el Consejo de Seguridad durante cinco años. Tres debiera ser el máximo. Cualquier oficial que se precie debería estar ansioso en dejar esa tarea y volver a sus obligaciones regulares; cinco años en la estratósfera es, simplemente, demasiado tiempo para un militar.

Oliver North, un teniente coronel de la Marina en actividad, se convirtió en un símbolo político. Para la línea dura de la derecha se convirtió en un noble cruzado contra el comunismo, atacado por un establishment liberal demasiado cínico o demasiado débil. Para gran parte de la opinión pública progresista llegó a representar una siniestra coalición de intentos reaccionarios y de aventura militar que trató de imponer las propias políticas sin respetar a la democracia ni, por ende, a la voluntad del pueblo. Este es el efecto lamentable de que North haya usado el uniforme de la Marina como una referencia visible mientras se defendía a sí mismo ante el Congreso y la sociedad. El uniforme militar debería representar la verdad, el autosacrificio y otros valores que inspiren a los oficiales a defender la Constitución de la Nación y a dar lo mejor de sí mismos en el campo de batalla. La preocupación de un oficial debería ser usar ese uniforme sólo en circunstancias en las que nadie pueda dudar de que se encuentra realizando un acto de servicio, y no como un emblema de defensa; no hacerlo sería sugerirle al público que un soldado es ya un héroe por profesión, y que por lo tanto no necesita ganar o mantener el respeto de los demás.

** Fred Haynes es el Mayor General más antiguo del cuerpo de Marines de los Estados Unidos. Veterano en combate en tres guerras y actual ejecutivo de LTV Astraspace Defense Co.*

CARTAS

UCR entrerriana

En el diario del 17-03 del corriente, se informó en una nota titulada "BUSTI INICIARA ACCIONES LEGALES CONTRA MONTIEL" (sección provincias) que el Dr. Montiel es actual presidente del Comité Prov. Entre Ríos y además uno de los coordinadores de la campaña de la UCR.

Ruego tenga la amabilidad de aclarar a los lectores, que no ocupa la mencionada presidencia desde el mes de diciembre '88, y que en ese lugar se encuentra el Contador Juan Carlos Lucio Godoy. También es de hacer notar que el Dr. Montiel no integra lugar alguno dentro del Comité Campaña, organismo coordinador oficial dentro de la prov. de Entre Ríos.

Carlos Ariel Mazzola
(secretario privado)
Rodolfo Miguel Parente
(diputado nacional)

Violencia

En su columna del jueves 16 del corriente, el señor Alvarez Guerrero hace un confuso comentario sobre las revoluciones y su "lado malo". Su confusión es característica de quienes han sido educados en la cultura de la violencia y se les ha negado (o se han negado) examinar y poner en práctica las posibilidades de la no violencia para la transformación de las estructuras políticas, sociales y económicas.

Alvarez Guerrero afirma que "desde luego un quiebre revolucionario es siempre violento". Eso es confundir una *transformación estructural* con un sangriento asalto al poder.

Considerar apriorísticamente que un cambio implica violencia, contribuye a aumentar las resistencias a los cambios, favoreciendo la conservación de lo establecido. (Esto es también un típico error de la izquierda tradicional). Afortunadamente, en nuestro país hay organizaciones y partidos políticos que estudian y practican la metodología de la no violencia, como medio para el paso de la democracia formal a la democracia real.

Pina Greco
(candidata a diputada por el Frente Humanista Verde, en Capital)

SOCORRO

Por Rep









